

# [MNC]

## MUSEU NACIONAL DO CALÇADO

História e Cultura do Setor Coureiro-calçadista em Novo Hamburgo

O objetivo desse trabalho é uma nova proposta para o Museu Nacional do Calçado em Novo Hamburgo, bem como consolidar sua importância para o município. Com ele, busca-se contribuir para expansão municipal, trazendo atrativos culturais, educativos e sociais para o público e incentivar a população local e de outras cidade a conhecerem e frequentarem o local.

### ANTECEDENTES

A primeira atividade industrial importante a se desenvolver na cidade de Novo Hamburgo, foi a indústria calçadista, pois foi aqui que os imigrantes vindos da Alemanha encontraram as matérias-primas para a confecção dos calçados. No início, não haviam lojas específicas ou moldes, os sapatos eram confeccionados a partir de medidas tiradas dos pés dos clientes.

O interesse na confecção dos calçados, surgiu pela necessidade das empresas de arreoio de cavalos em aproveitar peças como o couro das patas e virilha dos animais, os quais não poderiam ser utilizados na fabricação de peças de montaria. Em 1898 foi criada a Pedro Adams Filho & Cia, primeira fábrica de calçados de Novo Hamburgo, que produzia itens diversificados.

Durante o período de expansão do setor, consolidou-se como meio de transporte rodoviário de cargas, através de caminhões, que ligavam o Rio Grande do Sul ao centro do país, já que as ferrovias não conseguiam suprir a demanda.

Em 1963, unindo a vontade do povo, empresários, imprensa e administradores, foi inaugurada a 1ª Feira Nacional do Calçado – FENAC (SCHEMES, 2005).

### JUSTIFICATIVA

A partir do desejo da comunidade em ter um espaço físico para contar sua história, a Universidade Feevale, procurou a prefeitura de Novo Hamburgo para fundação do Museu Nacional do Calçado. Foi criado pelo Decreto Municipal de Novo Hamburgo, nº 159/98, de 20 de outubro de 1998, e instalado desde então no prédio sede do Campus I da Feevale, sendo administrado e mantido pela instituição. O acervo do museu é composto inteiramente por doações (sapatos, vestuário, livros, slides, revistas...).

Atualmente o museu enfrenta dificuldades. O espaço existente para o acervo é insuficiente e em local inadequado, o que ocasiona problemas em dias de chuva. O local não apresenta climatização adequada, comprometendo as peças do acervo. Além disso, é uma área de difícil acesso e fica distante da área de exposição do museu.

O museu carece de dependências físicas para a realização de cursos e palestras, oferecidos para visitantes e a comunidade, bem como de um acervo e sala de exposições maiores, acessibilidade, climatização e iluminação adequados ao ambiente de museu.

### O LOTE

Em 25 de maio de 1963 é iniciada uma nova fase de crescimento, desenvolvimento e expansão da cidade de Novo Hamburgo com a criação da FENAC – Festa Nacional do Calçado. Segundo Arnaldo Avelino Schmitz, segundo diretor-presidente da FENAC “a partir da primeira Festa Nacional do Calçado, os industriais começaram a viajar para os Estados Unidos, iniciando, assim, a exportação” (SCHEMES, 2005).

No mesmo ano da criação da FENAC, é criado o primeiro plano diretor da cidade de Novo Hamburgo, fazendo assim com que as décadas de 60 e 70, transformassem em um período de ganhos e crescimentos para região, com o enriquecimento de setores ligados ao calçado, havendo uma grande migração para a região, necessitando assim de investimentos, surgindo assim novos prédios de apartamentos, restaurantes, hotéis e até novos bairros inteiros. (OLIVEIRA, 2019).

A FENAC S/A, é uma empresa “especialista em planejamento, organização e promoção de feiras e eventos”. Além de promover feiras, a FENAC é um centro de exposições e eventos, recebendo atrações nacionais e internacionais, movimentando assim o setor comercial e hoteleiro da cidade.

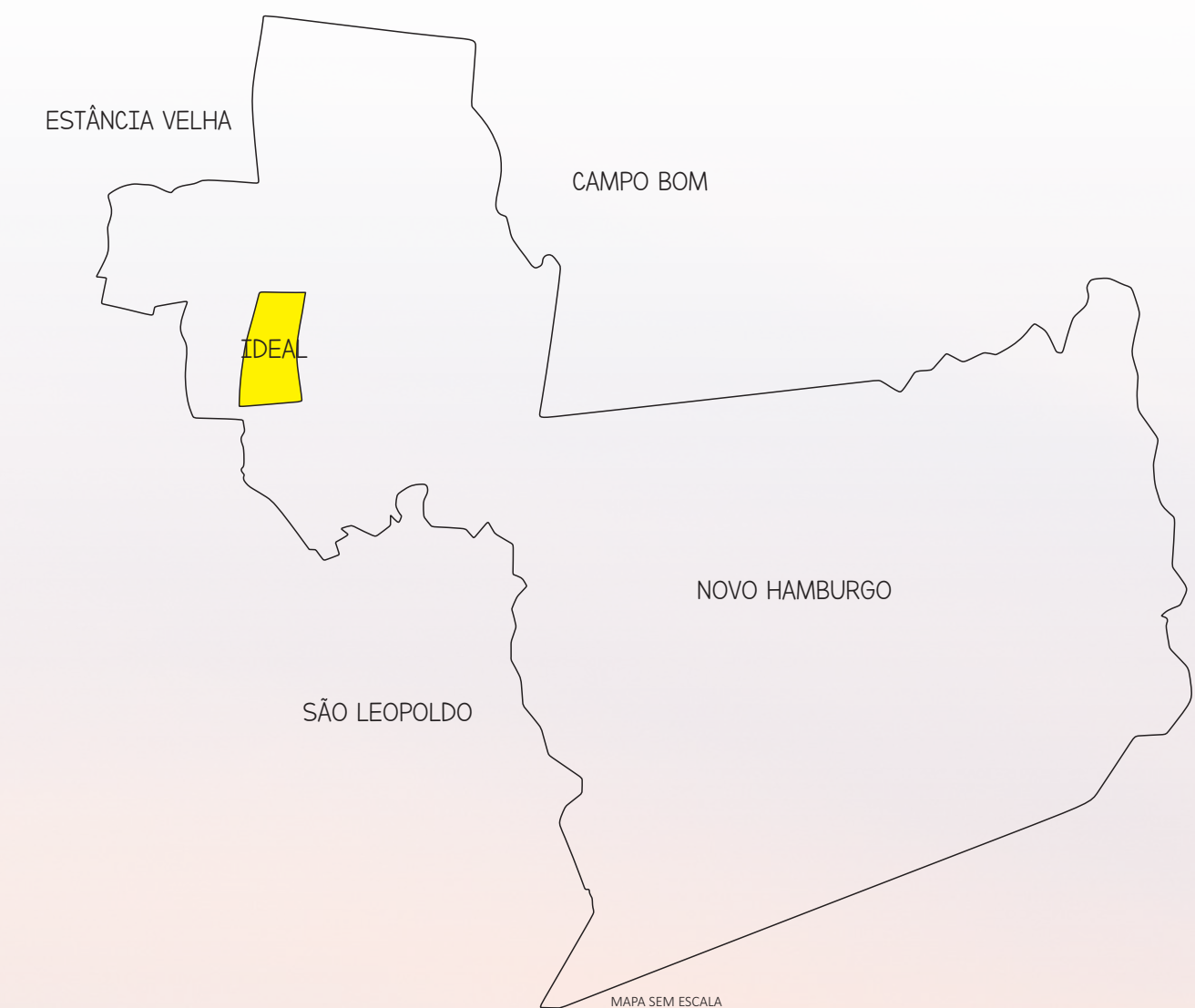
Visto sua localização privilegiada e sua ligação com a cidade de Novo Hamburgo e o setor coureiro-calçadista, optou-se pela escolha de um lote, com pouco mais de 7 mil m², distante 300m dos pavilhões da FENAC, próximo a estação Rodoviária de Novo Hamburgo, a estação FENAC do Trensurb, a 1km do centro da cidade e 800m da Br116. O lote está localizado no bairro Ideal, em Novo Hamburgo e as ruas que fazem parte do seu entorno imediato são Rua Guarujá, Rua Caçador, Rua Tijuca e Rua Duque de Caxias.

### CONCEITO

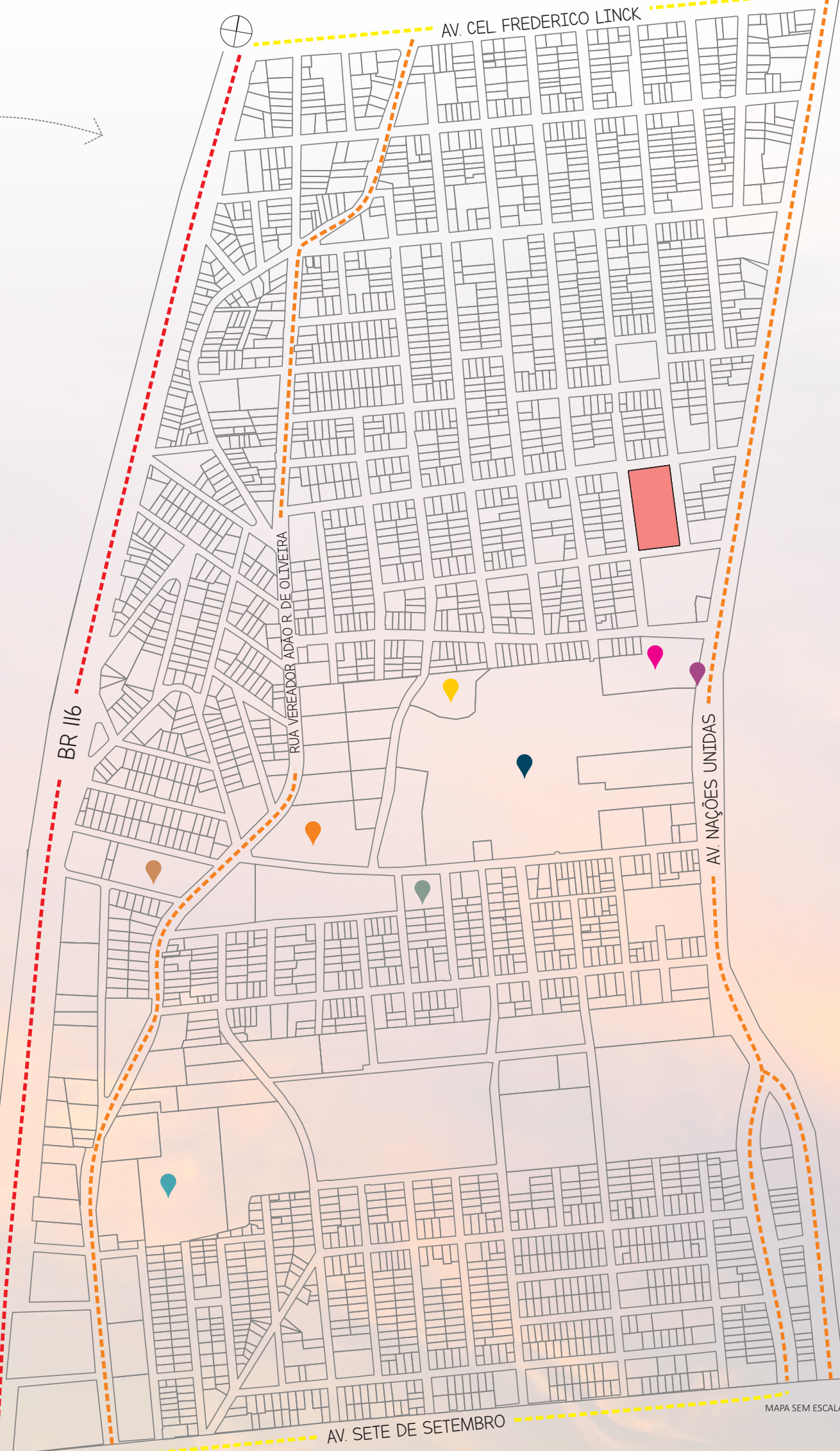
O calçado faz parte da história, da formação e da evolução do município de Novo Hamburgo. Atualmente, o MNC estabelece uma relação de história, afeto, conhecimento e inovação com os visitantes e moradores da cidade.

O papel social do calçado e do Museu Nacional do Calçado, estabelece uma relação de concepção, pertencimento e de comunicação. Agregando todas as funcionalidades e potencialidades, chega-se a palavra **RAÍZES** como conceito de projeto, visto que alguns de seus significados são princípio; origem; algo que vincula; sentimento entre alguém e seu lugar de nascimento, sua cultura; indispensáveis para existência.

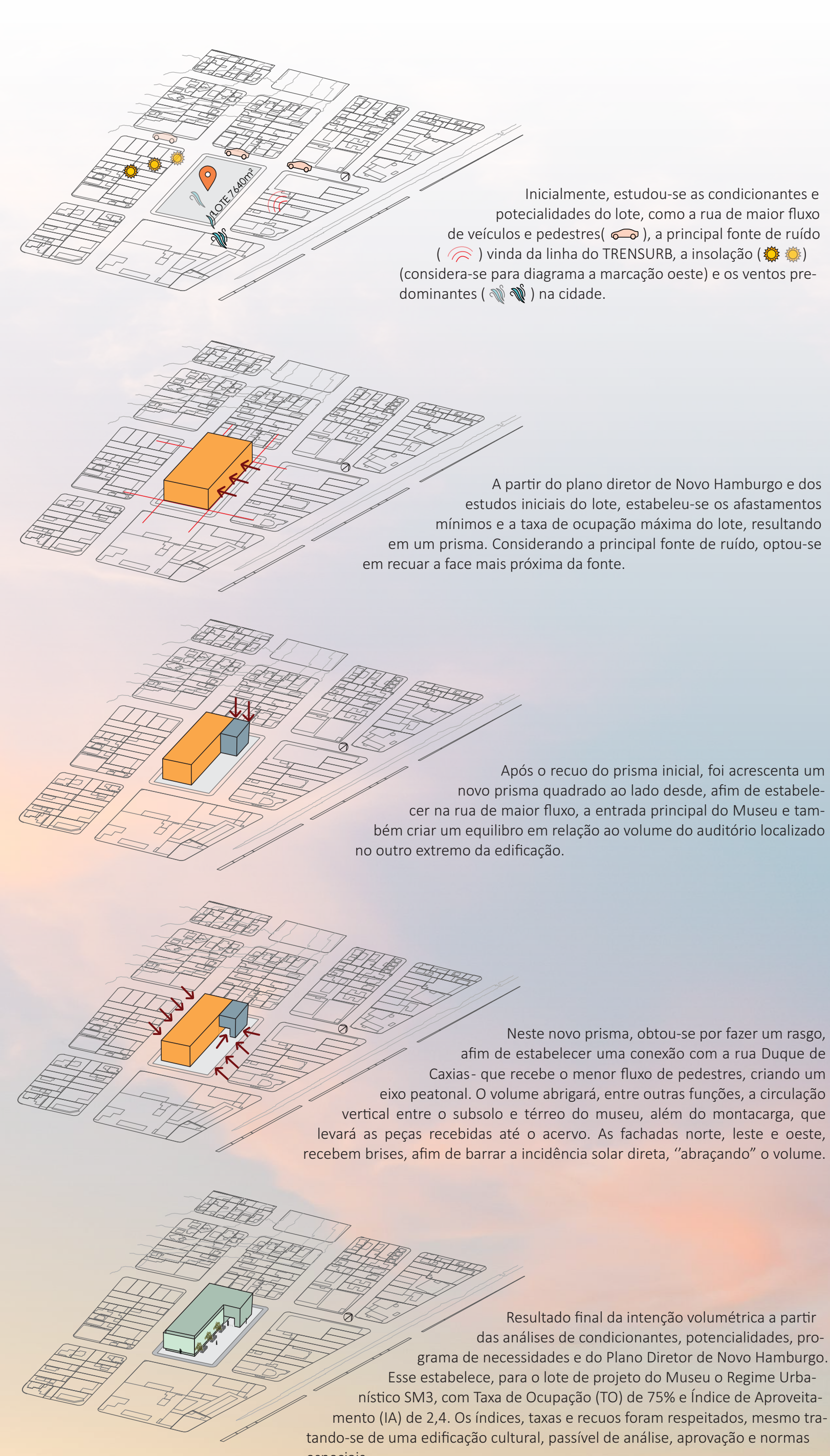
### LOCALIZAÇÃO DO LOTE



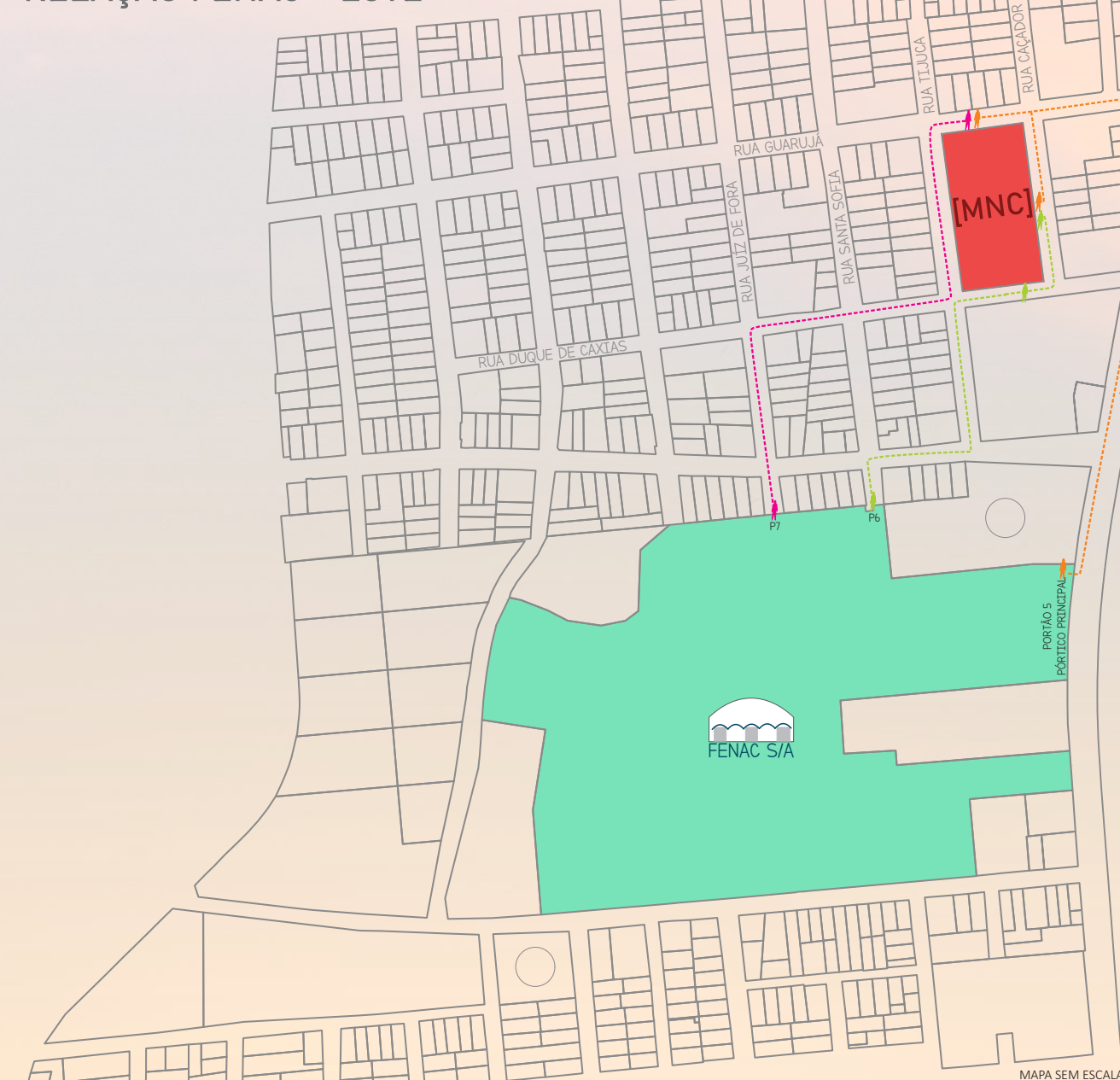
### ANÁLISE DO BAIRRO



### ANÁLISE VOLUMÉTRICA



### RELAÇÃO FENAC - LOTE



### LEGENDA

- FENAC S/A
- RODOVIÁRIA DE NOVO HAMBURGO
- ESTAÇÃO FENAC | TRENSURB
- GINÁSIO MUNICIPAL ALBERTO MOSMANN
- ANTIGO HOTEL FENAC
- LOCANDA HOTEL
- JORNAL NH
- AMAPÁ S/A
- VIA DE TRÂNSITO RÁPIDO
- VIA ARTERIAL
- VIA COLETORA
- LOTE

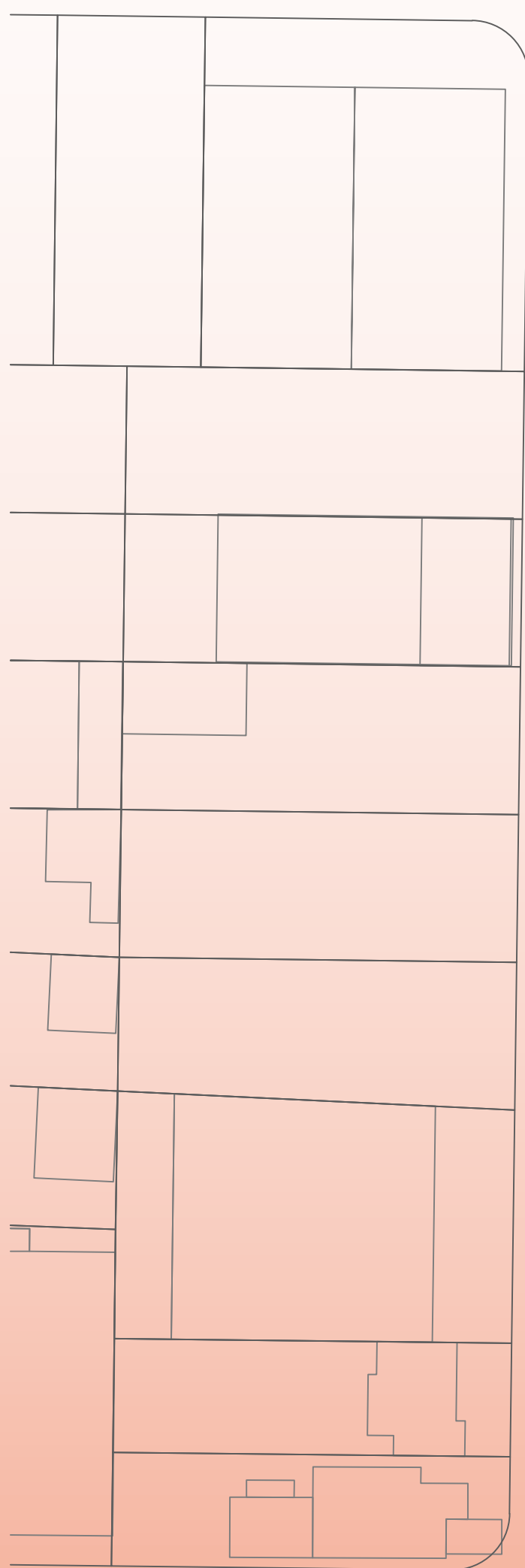
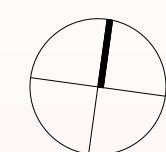


PERSPECTIVA EXTERNA | FACHADA LESTE

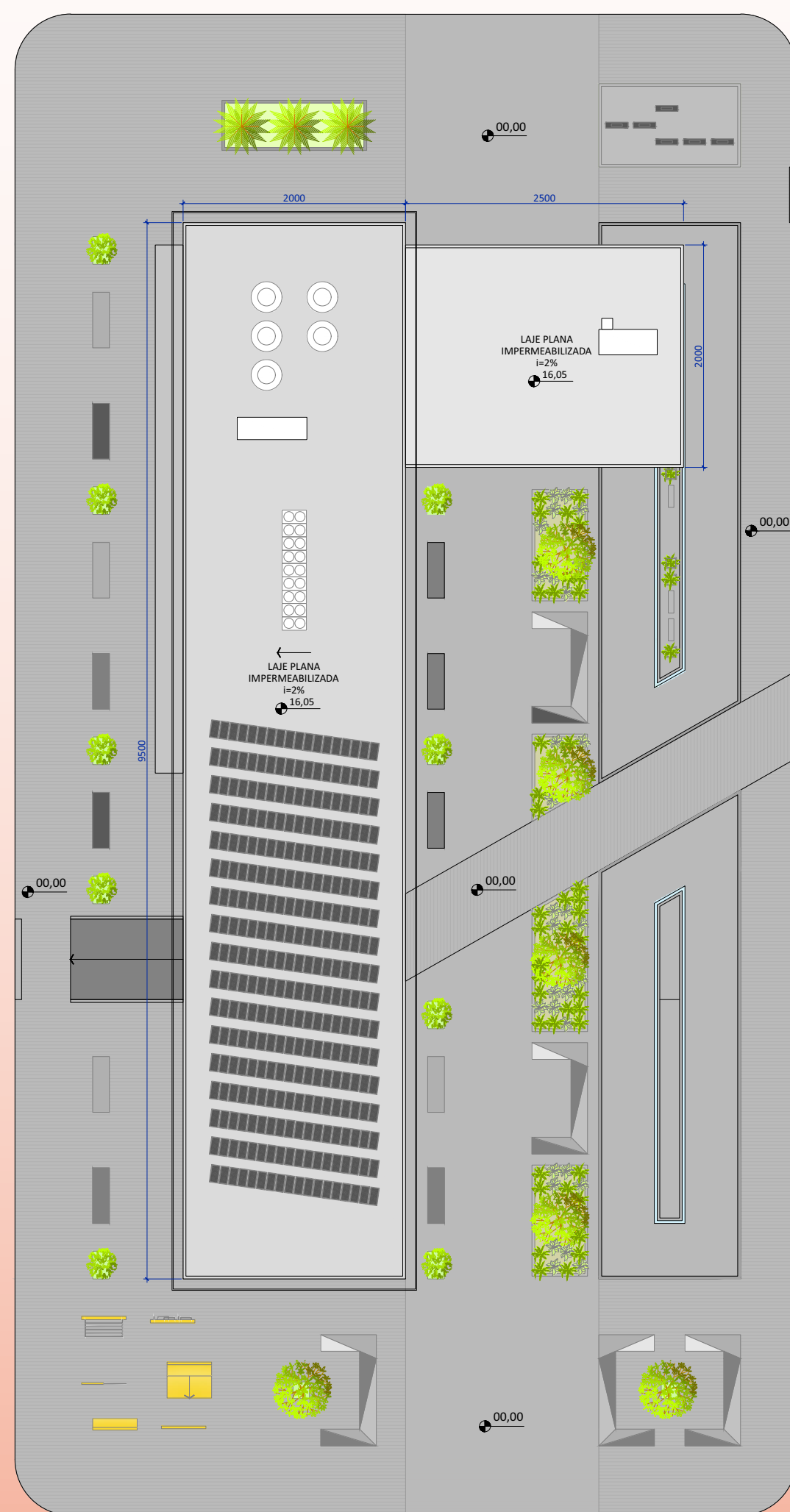




RUA GUARUJÁ

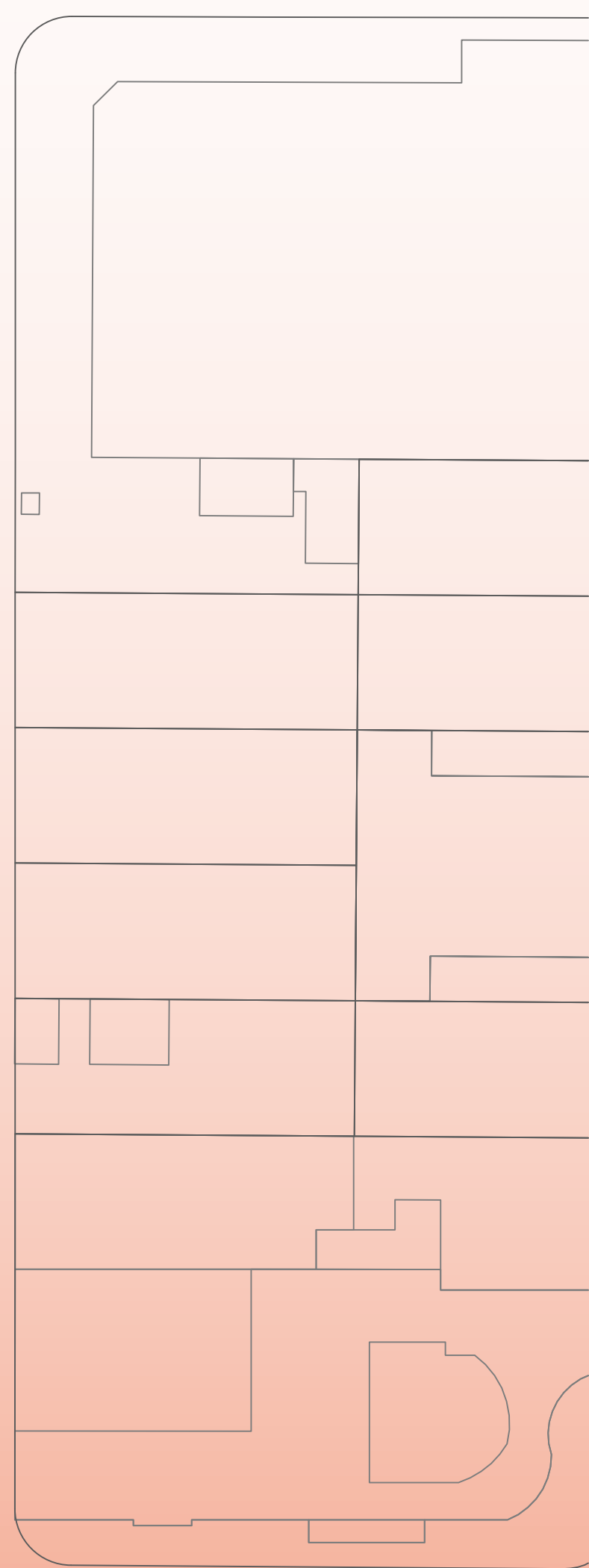


RUA TIJUCA

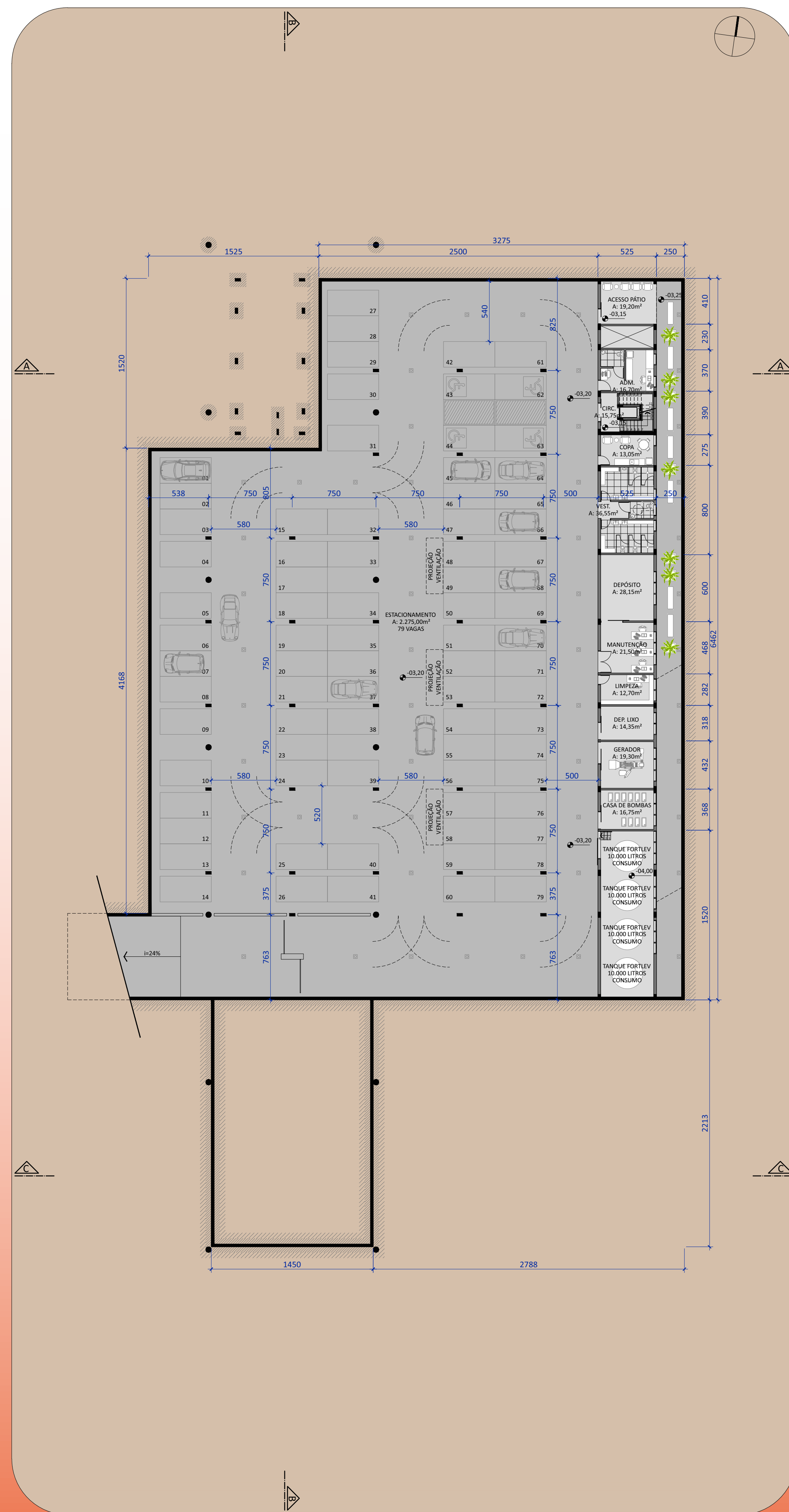


RUA CAÇADOR

RUA DUQUE DE CAXIAS



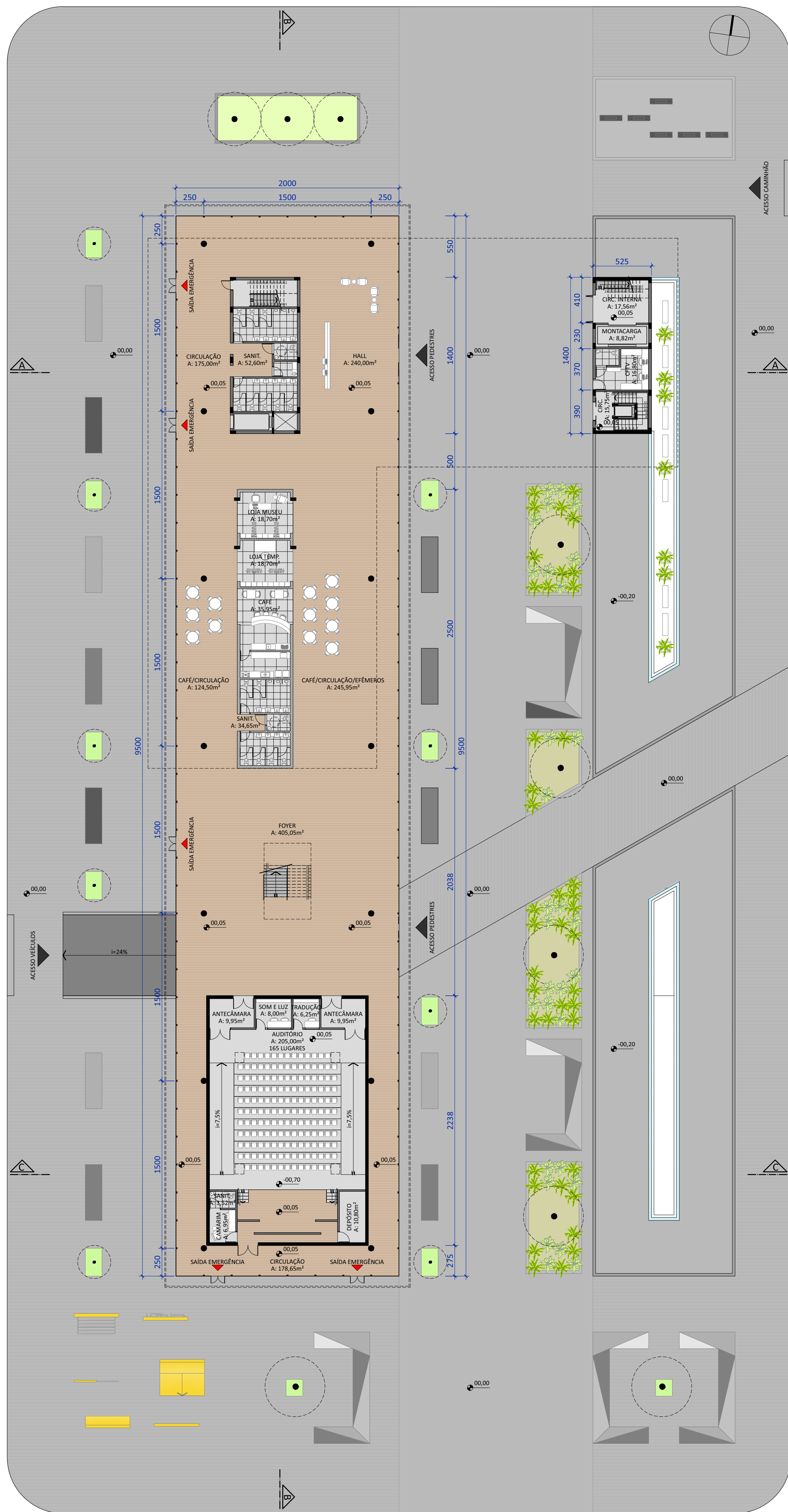
IMPLANTAÇÃO  
ESC 1/500



PLANTA BAIXA DO SUBSOLO  
ESC 1/250







PLANTA BAIXA TÉRREO  
ESC 1/250

## SISTEMA CONSTRUTIVO

Com base em pesquisas e visitas campo, é possível concluir que museus e galerias de arte são espaços que necessitam de um fluxo livre. Parte desse fluxo se deve a grandes vãos livres, que permitem a circulação, a diferente disposição das exposições dos acervos e também tornam o ambiente mais neutro, por não haver nenhuma intervenção construtiva.

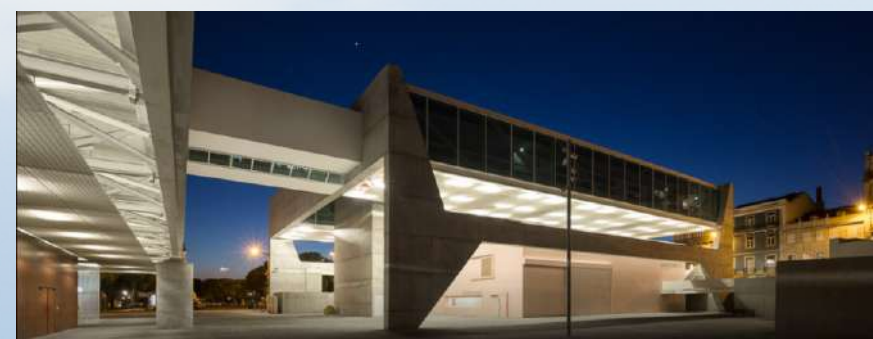
Visto as necessidades apresentadas, constatou-se que a estrutura metálica atenderia de forma mais satisfatória o programa de necessidades da edificação proposta.

### ESTRUTURA METÁLICA

De acordo com o Centro Brasileiro da Construção em Aço, o sistema construtivo em aço possui vantagens e características significativas, como a liberdade do projeto de arquitetura, pois a tecnologia permite liberdade e expressão marcantes no projeto. Além disso, as seções dos pilares e vigas de aço são mais esbeltas do que as equivalentes em concreto armado, resultando melhor aproveitamento do espaço interno e aumentando a área útil. Torna as instalações elétricas, hidrossanitárias, lógica e de ar condicionado mais fáceis.

O sistema construtivo em aço é compatível com qualquer tipo de material de vedação horizontal e vertical, permitindo o uso de sistemas mais convencionais como tijolos, blocos e lajes moldadas in loco, até componentes pré-fabricados, como lajes e painéis de concreto, dry-wall, vidro e outros.

As estruturas metálicas possuem menor prazo de execução, chegando a uma redução de até 40% em comparação aos processos convencionais. Possui a racionalização de materiais e mão de obra, reduzindo as perdas em 25%. Por serem mais leves, aliam as cargas nas fundações, reduzindo seu custo em até 30%.



Museu dos Coches | MMBB Arquitectos, Paulo Mendes da Rocha, Ricardo Bak Gordon | Lisboa | Portugal



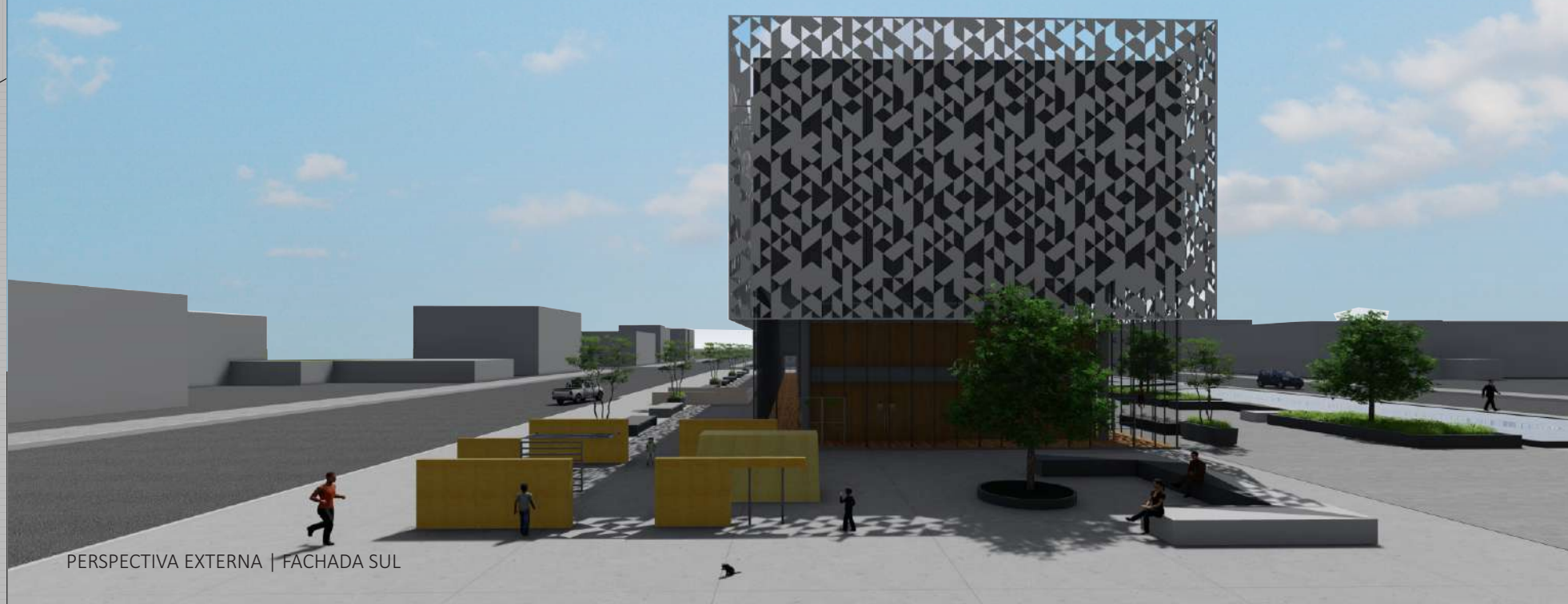
Museu da Memória e dos Direitos Humanos | Estúdio América | Santiago | Chile

## PAISAGISMO

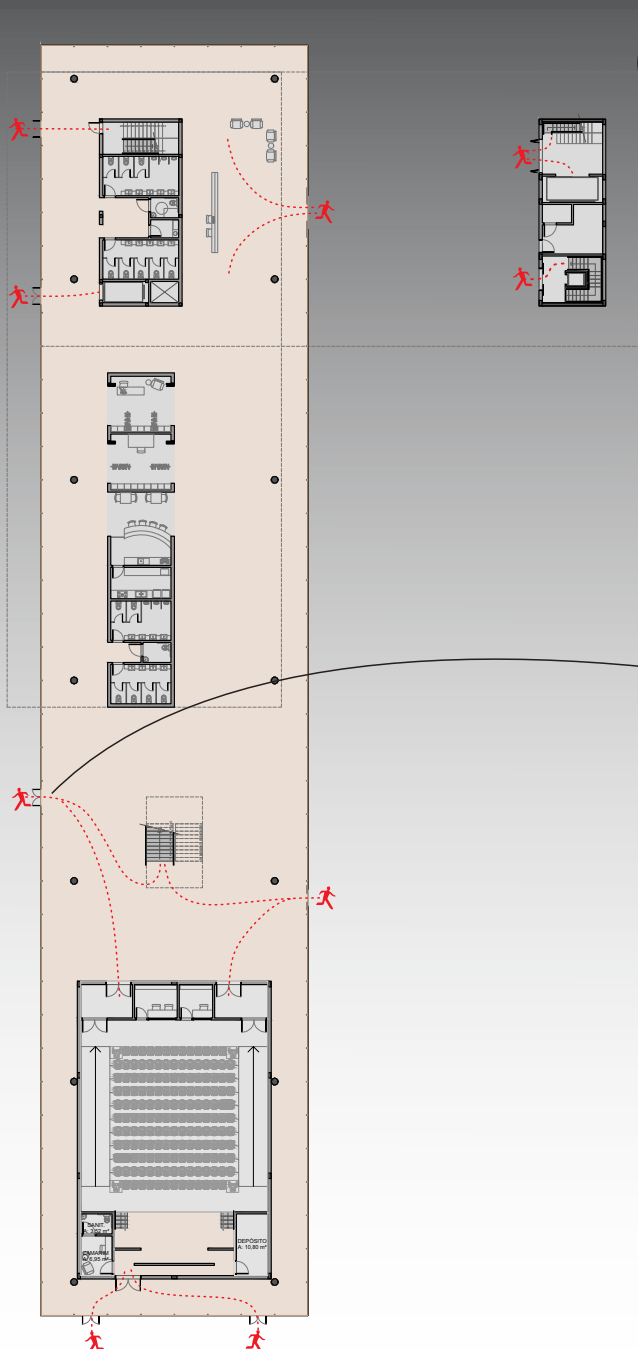
O paisagismo é o ponto de conexão primário entre o Museu Nacional do Calçado e a população do entorno e da cidade de Novo Hamburgo. A cidade carece de locais de lazer e cultura, não possui muitos monumentos, tão pouco praças arborizadas ou com atrações infantis.

Visto a necessidade, principalmente local, de um espaço para realização de atividades físicas, trabalhou-se com uma ampla calçada, com revestimento adequado, para que a população possa fazer atividades e caminhadas - que atualmente são feitas de forma improvisada no estacionamento da FENAC. Também utilizou-se bancos em diversos formatos, arborização e jardinagem para tornar o ambiente confortável aos moradores e trabalhadores locais. O espelho da água, além de uma estratégia construtiva, estabelece um microclima agradável e diferencia do local.

Para as crianças e adultos que gostam de praticar exercícios utilizando o peso do seu próprio corpo, foram utilizados "brinquedos" sem cara de brinquedo, mas que possuem as mesmas funções dos tradicionais. A inspiração surgiu a partir do Parque H30, projeto do Vazio S/A Arquitetura.



PERSPECTIVA EXTERNA | FACHADA SUL



ROTAS DE FUGA E SAÍDAS DE EMERGÊNCIA | TÉRREO SEM ESCALA



PERSPECTIVA INTERNA | SAÍDA DE EMERGÊNCIA FACHADA OESTE



PERSPECTIVA INTERNA | RECEPÇÃO/ENTRADA DO MUSEU



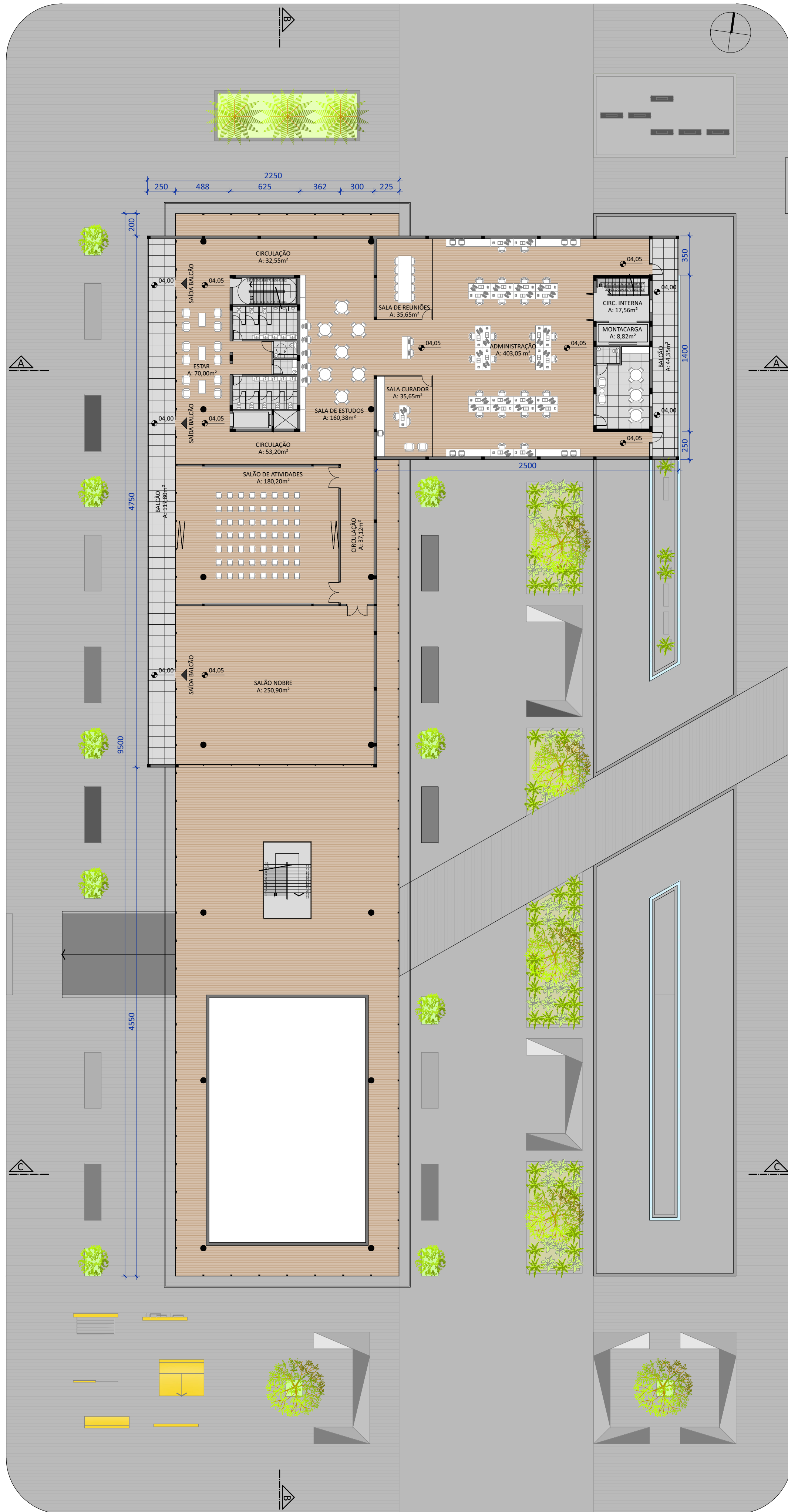
PERSPECTIVA INTERNA | CAFÉ DO MUSEU



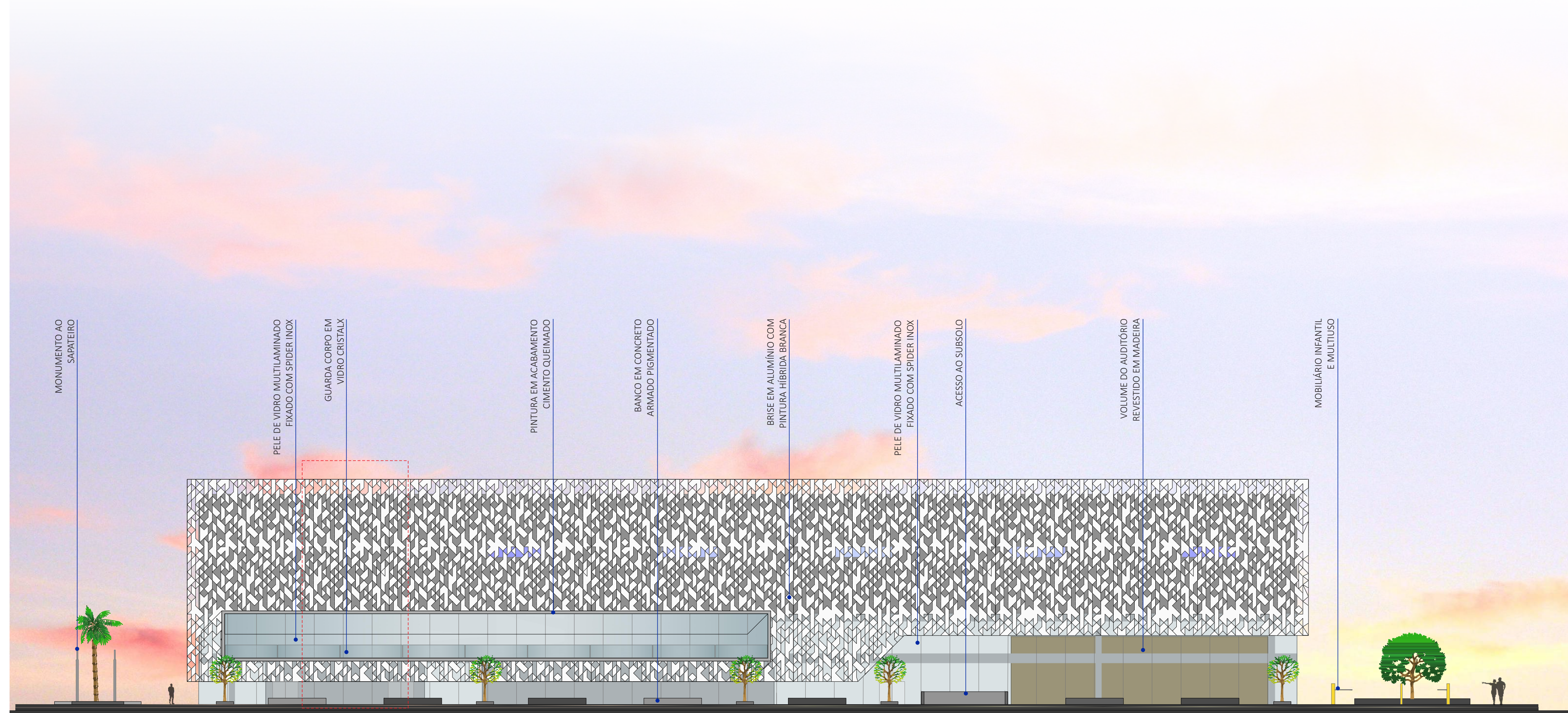
PERSPECTIVA INTERNA | FOYER E ESCADA MONUMENTAL







PLANTA BAIXA MEZANINO  
ESC 1/250

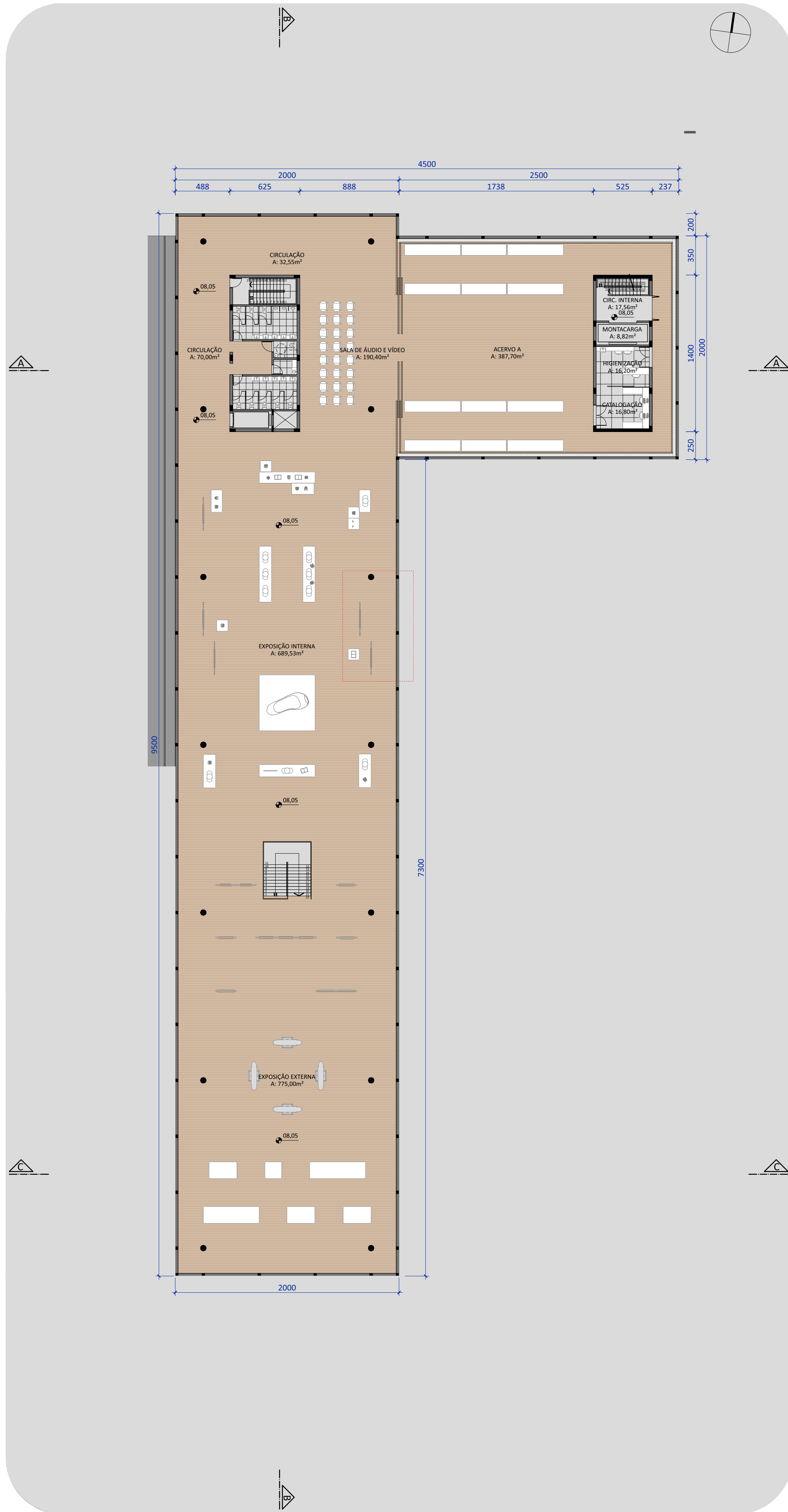


FACHADA OESTE  
ESC 1/250

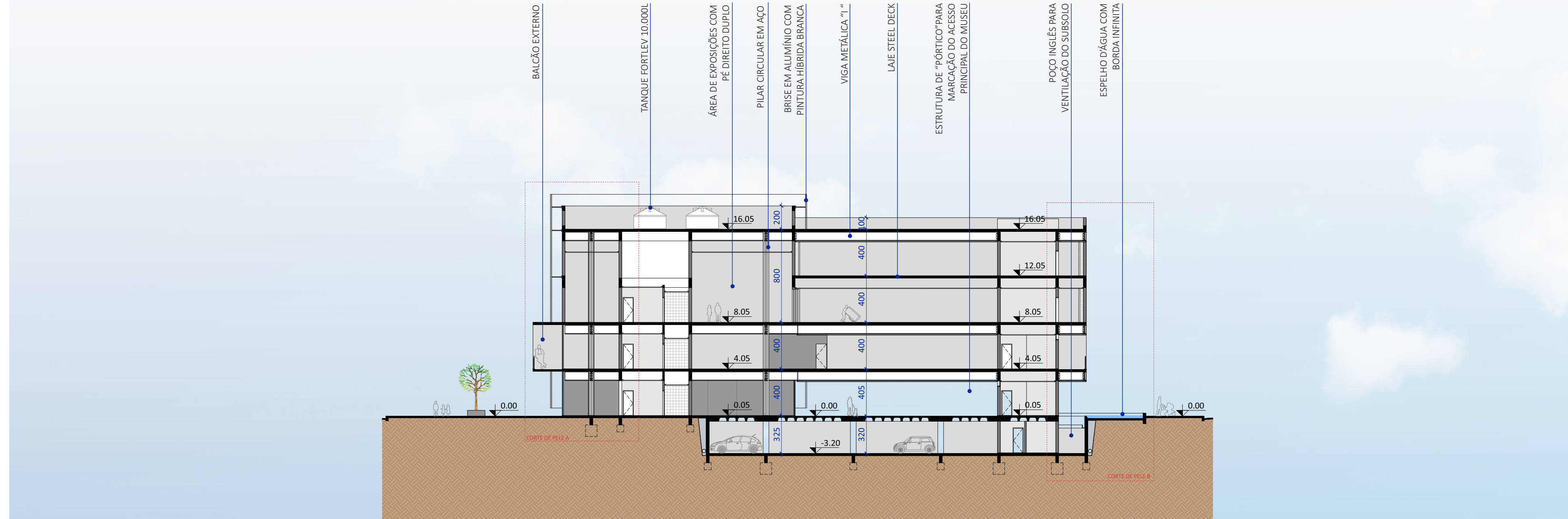


PERSPECTIVA INTERNA | SALA DE ESTUDOS

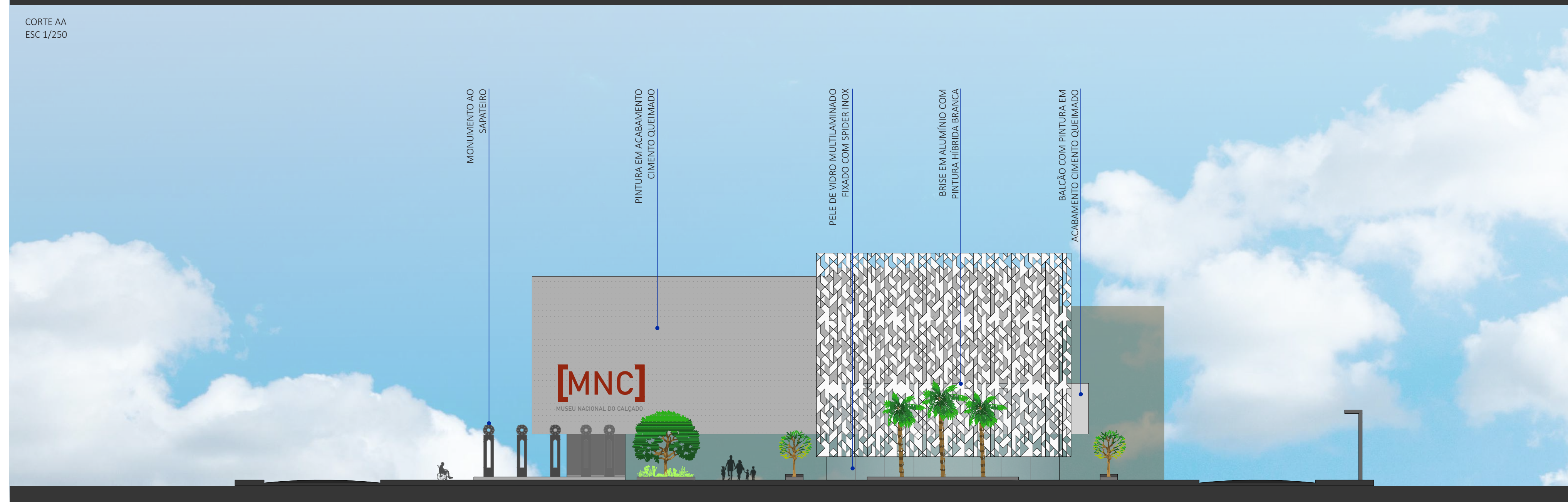




PLANTA BAIXA EXPOSIÇÕES  
ESC 1/250



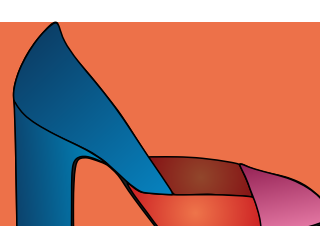
CORTE AA  
ESC 1/250



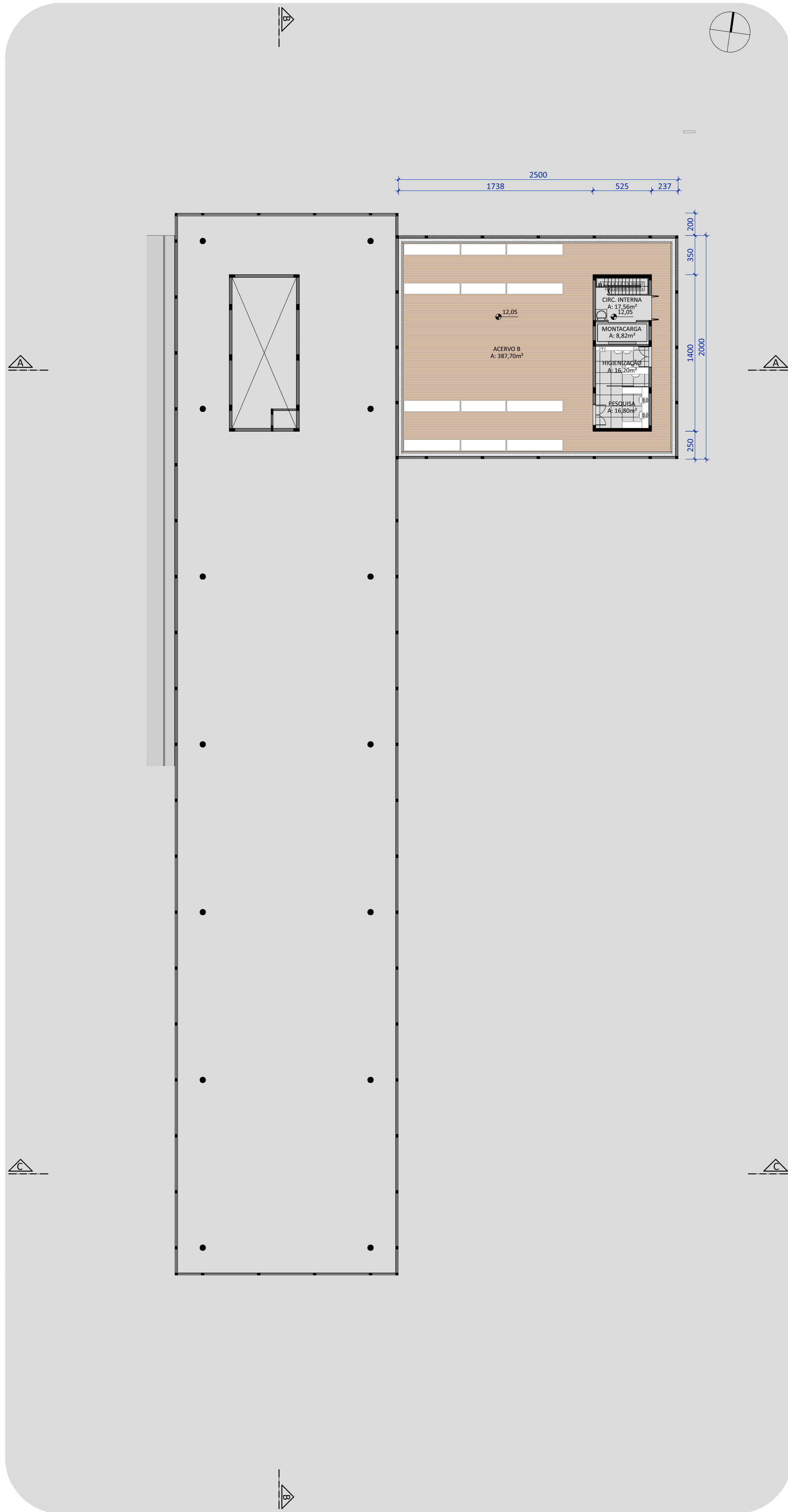
FACHADA NORTE  
ESC 1/250



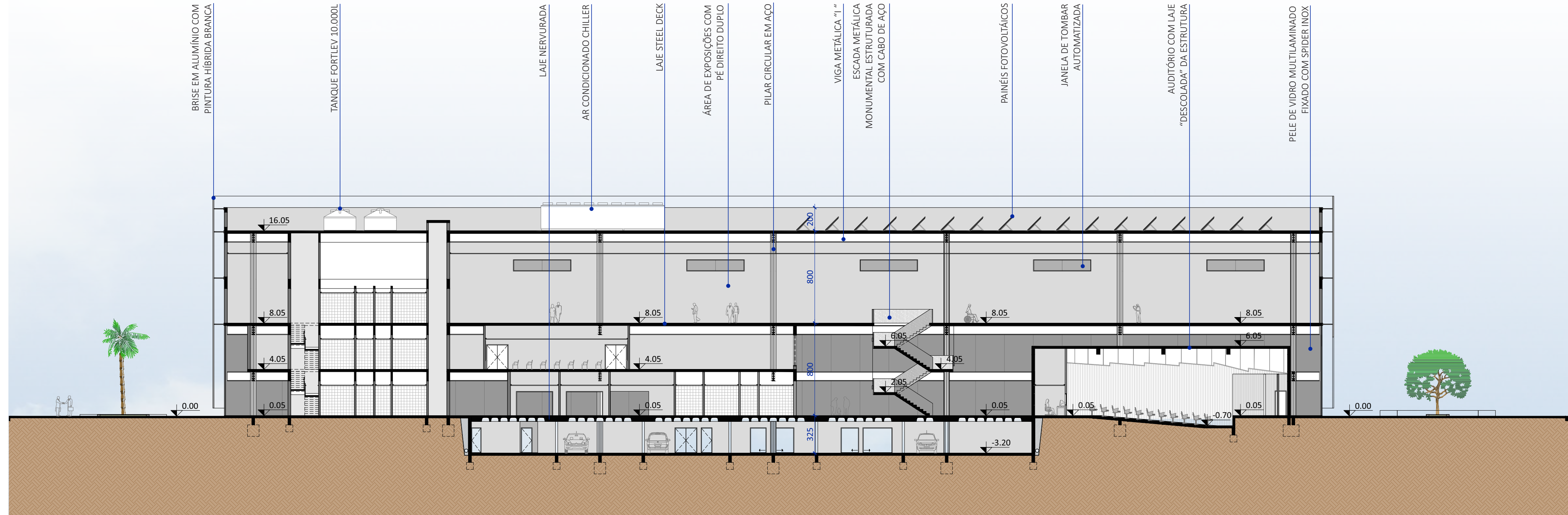
PERSPECTIVA EXTERNA | FACHADAS NORTE E OESTE



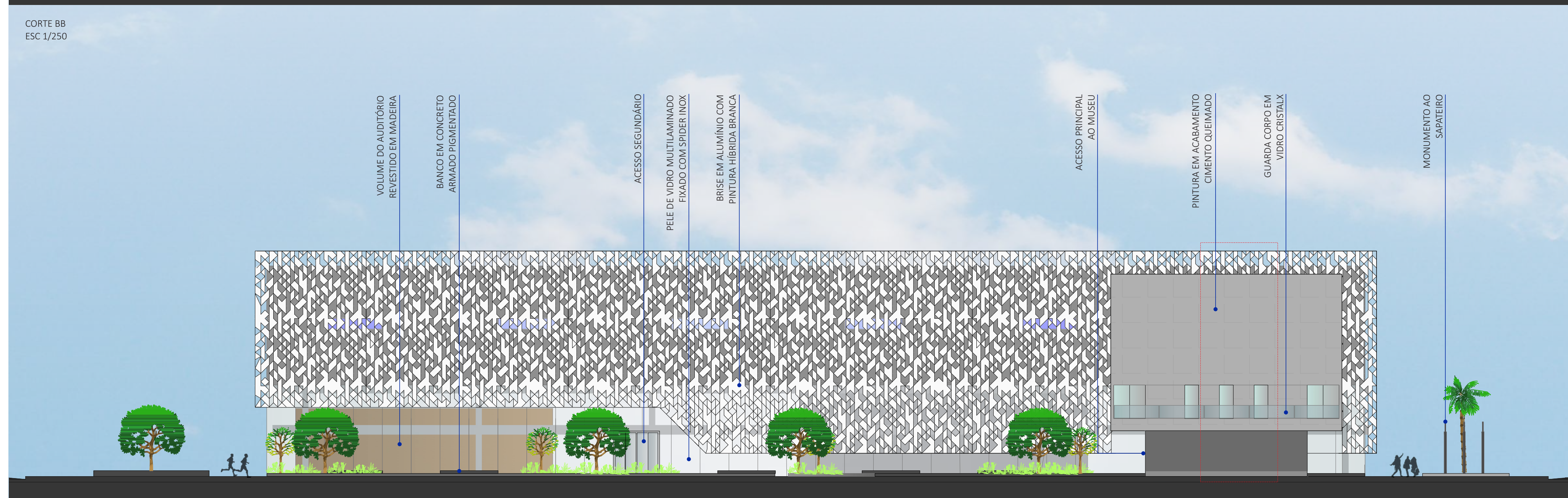




PLANTA BAIXA ACERVO  
ESC 1/250



CORTE BB  
ESC 1/250

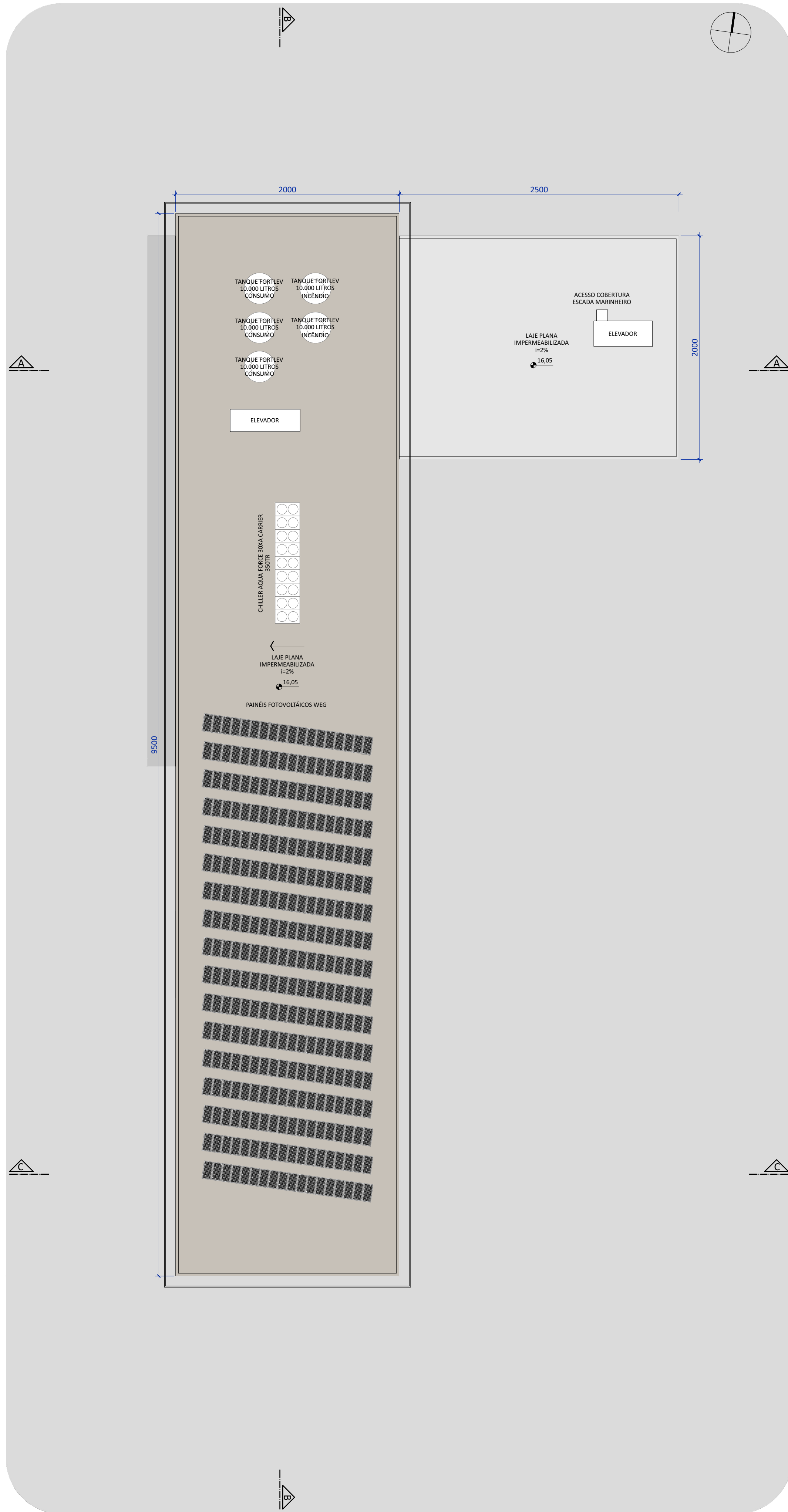


FACHADA LESTE  
ESC 1/250

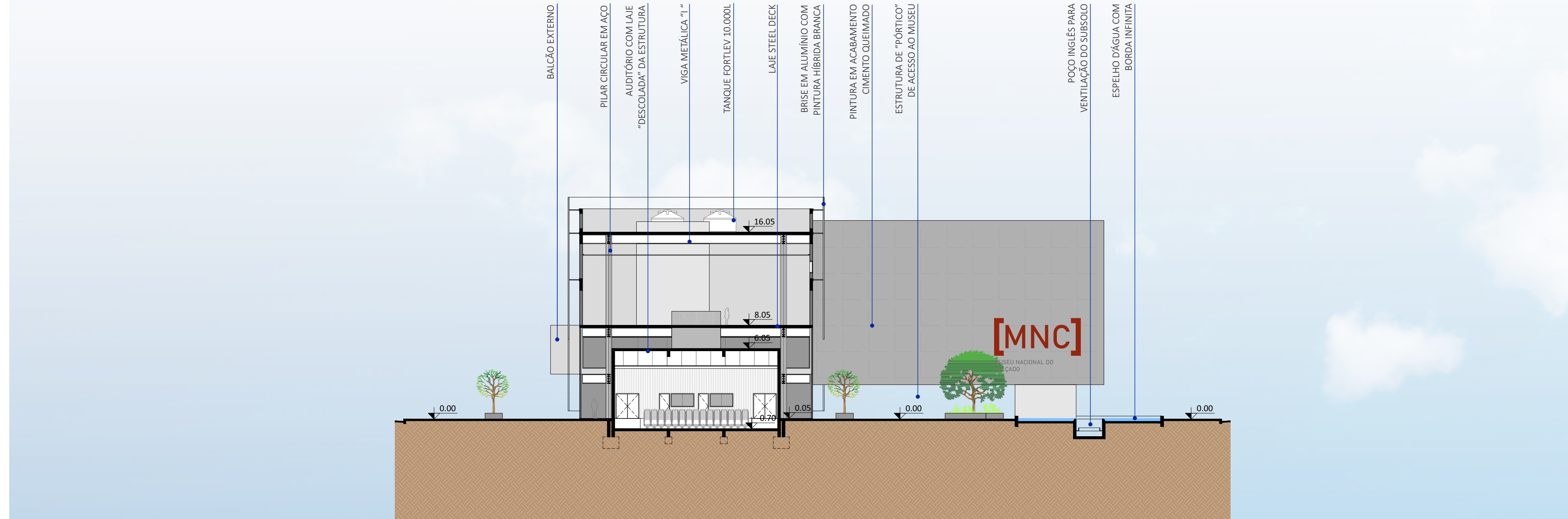


PERSPECTIVA EXTERNA | FACHADA LESTE E OESTE

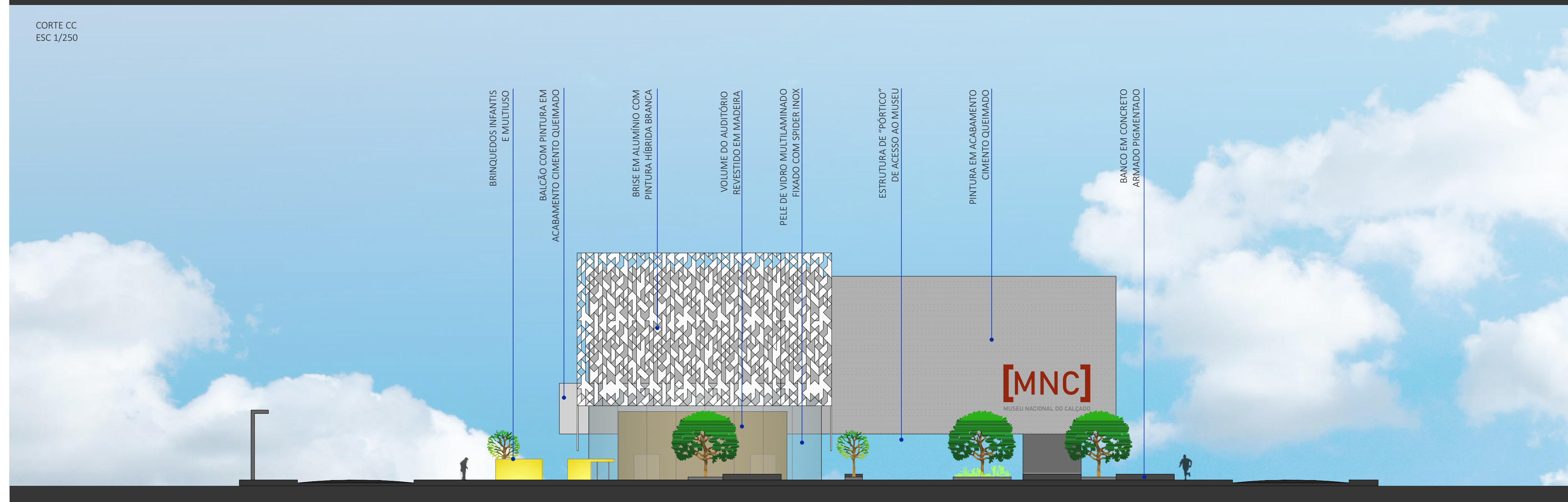




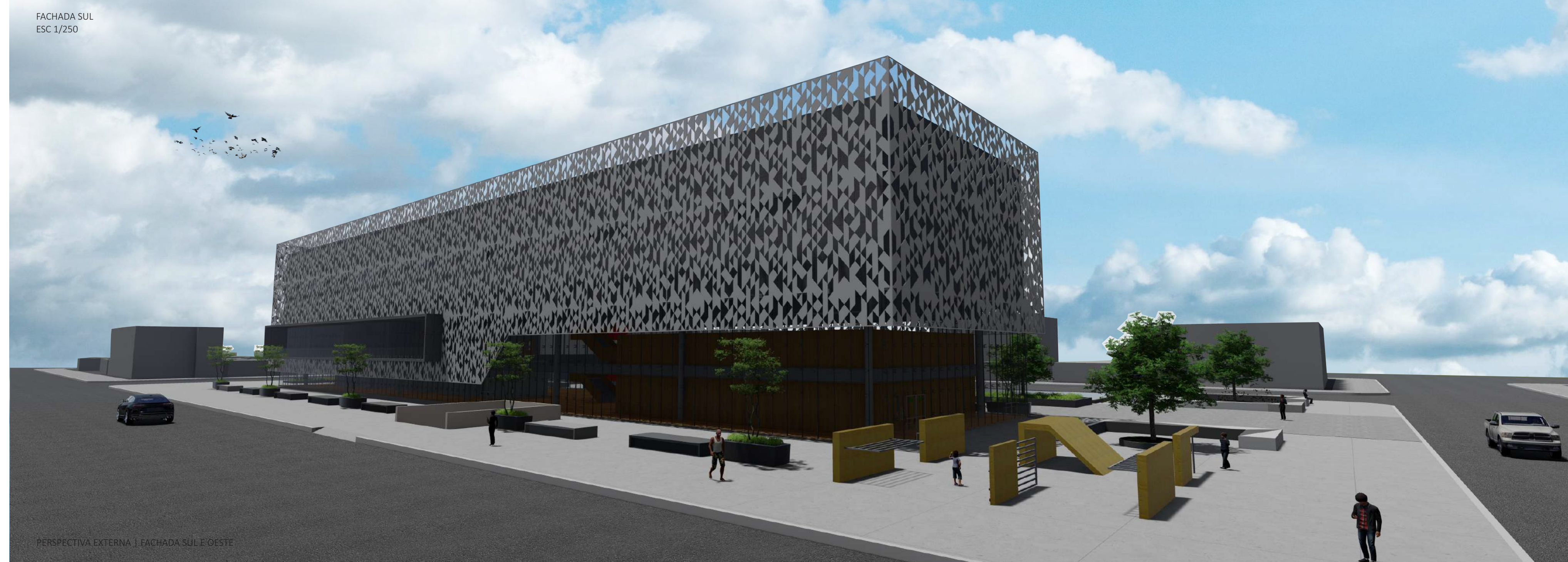
PLANTA DE COBERTURA  
ESC 1/250



CORTE CC  
ESC 1/250



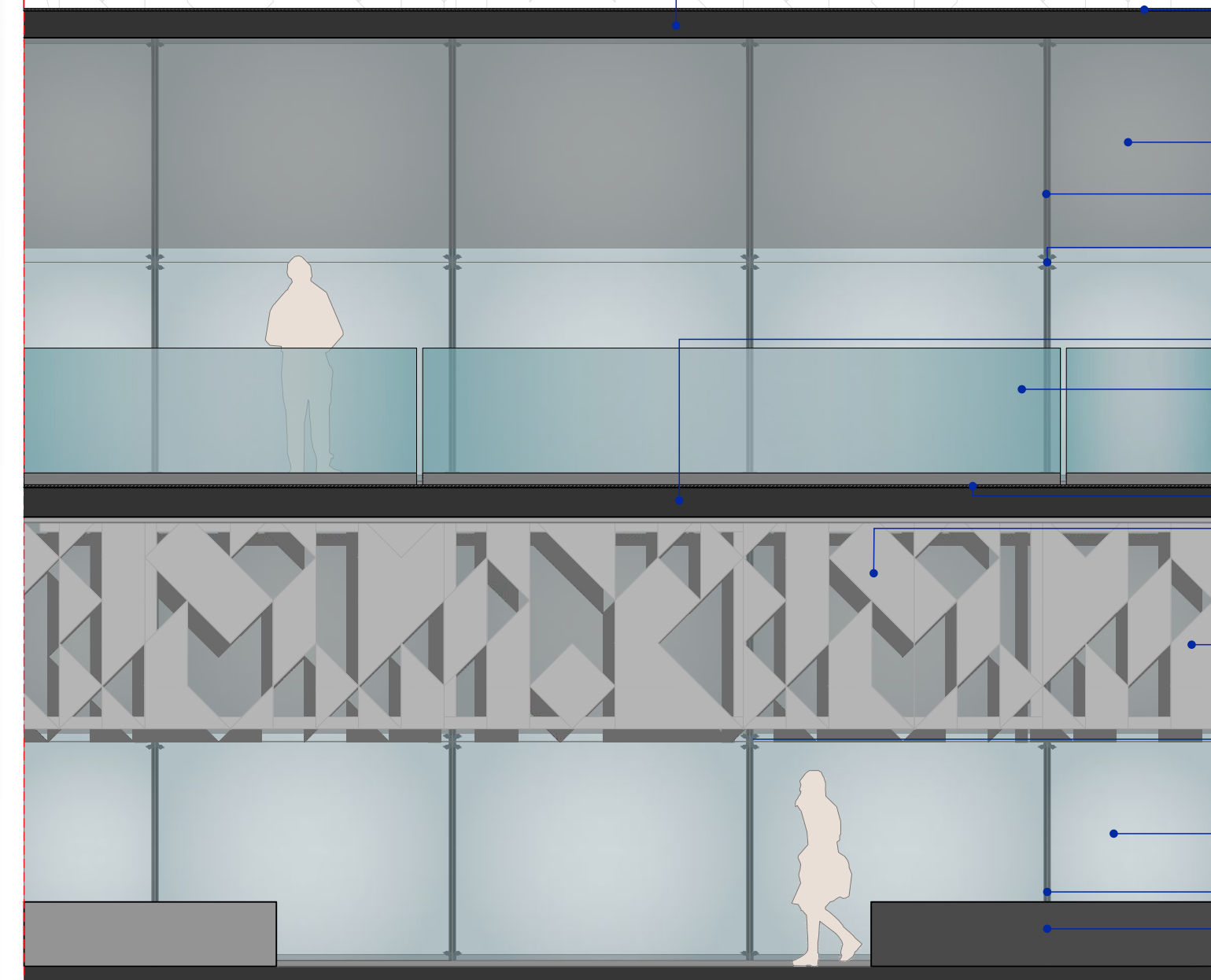
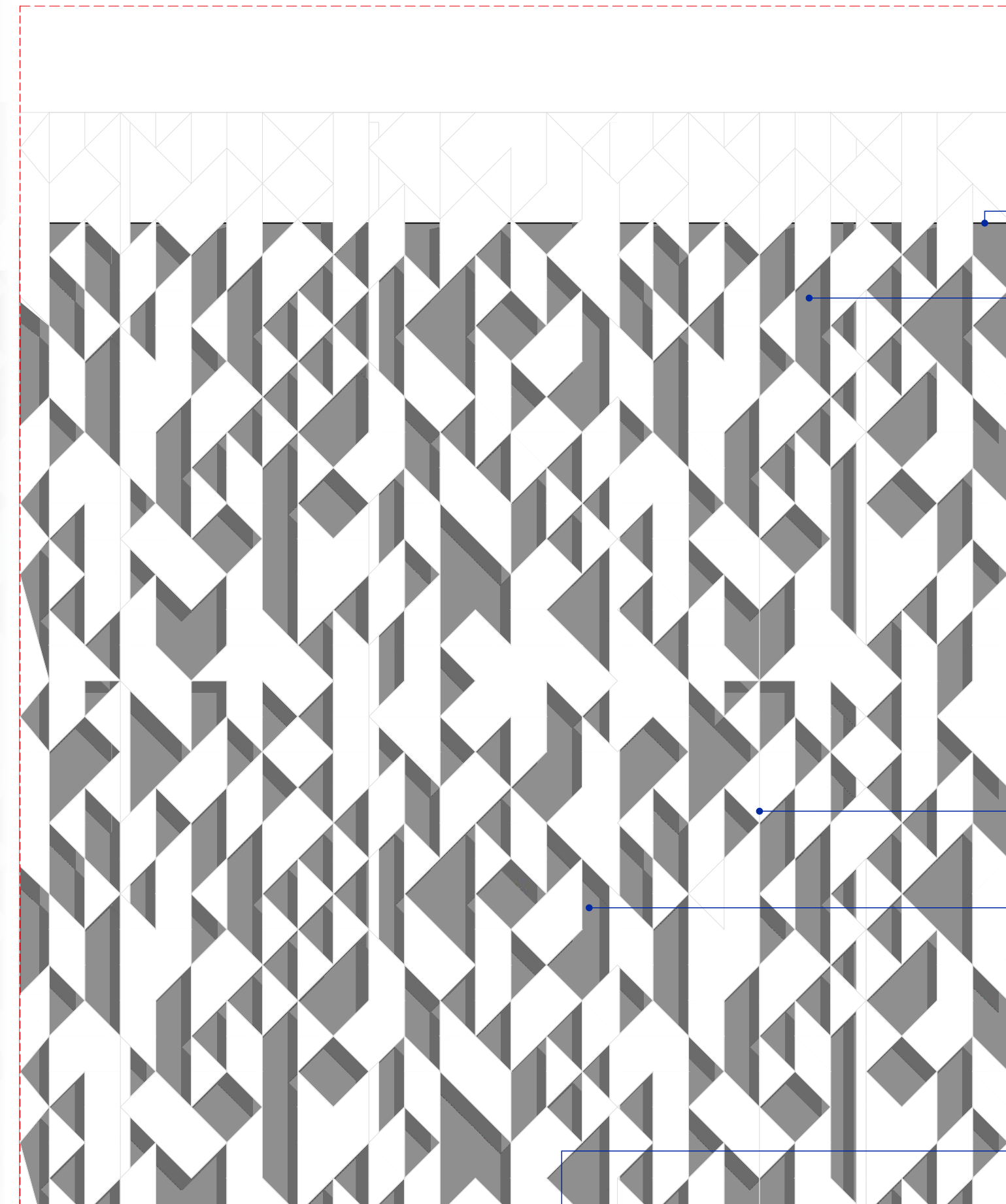
FACHADA SUL  
ESC 1/250



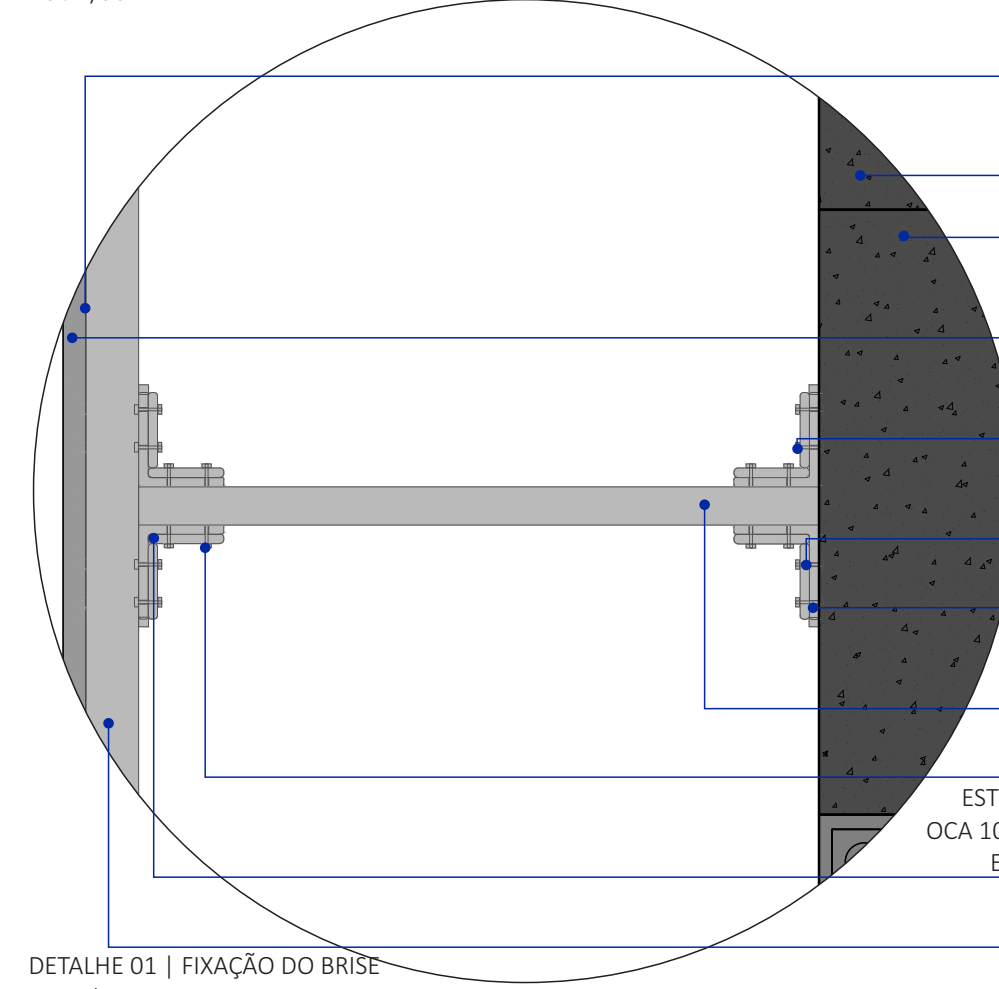
PERSPECTIVA EXTERNA | FACHADA SUL E OESTE







SEGMENTO DE FACHADA OESTE  
ESC 1/50



SOLDA DE ALUMÍNIO E TUNGSTÊNIO PARA JUNÇÃO DE PAINEL E BARRA DE FIXAÇÃO  
LAJE STEEL DECK COM CONECTORES SOLDADOS POR CALDEAMENTO COM ARMADURA EM TELA SOLDADA E CAPA DE CONCRETO 25cm  
VIGA CINTA DE CONCRETO MOLDADO "IN LOCO" PARA ALVENARIA DE VEDAÇÃO  
PAINEL/BRISÉ EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA HÍBRIDA (EPÓXI E POLIÉSTER) A PÓ NA COR BRANCA  
ARRUELA DE VEDAÇÃO EM NEOPRENE COMBINADA COM ARRUELA EM ALUMÍNIO TERMOTÉCNICA  
CHUMBADOR PARABOLT AÇO ZINCADO PARA ALVENARIA 10mm COM PARAFUSO- CB  
REFORÇO METÁLICO DE CONEXÃO ENTRE BRAÇO FIXO E ALVENARIA  
BRAÇO FIXO EM ALUMÍNIO COM BARRA QUADRADA OCA 10x10cm e PINTURA ELETROSTÁTICA HÍBRIDA (EPÓXI E POLIÉSTER) NA COR BRANCA  
PARAFUSO ALTO BROCANTE SEXTAVADO VONDER  
ESTRUTURA DE FIXAÇÃO EM ALUMÍNIO COM BARRA QUADRADA OCA 10x10cm PARA SUSTENTAÇÃO DO PAINEL/BRISÉ COM PINTURA ELETROSTÁTICA HÍBRIDA (EPÓXI E POLIÉSTER) NA COR BRANCA  
REFORÇO METÁLICO DE CONEXÃO ENTRE BRAÇO FIXO E ESTRUTURA DE FIXAÇÃO

DETALHE 01 | FIXAÇÃO DO BRISÉ  
ESC 1/10

PLATIBANDA EM BLOCO CERÂMICO COM CINTA DE CONCRETO

ALVENARIA DE VEDAÇÃO EM BLOCO CERÂMICO COM CHAPISCO / EMBOÇO / REBOCO DE 2cm

PLACA CIMENTÍCIA IMPERMEABILIZADA 8mm PARA FECHAMENTO DE LAJE STEEL DECK- BRASILT

PINGADEIRA EM BASALTO POLÍDO FIXADA COM MASSA DE ASSENTAMENTO

PLACA CIMENTÍCIA IMPERMEABILIZADA 8mm PARA FECHAMENTO DE LAJE STEEL DECK- BRASILT

PAINEL/BRISÉ EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA HÍBRIDA (EPÓXI E POLIÉSTER) A PÓ NA COR BRANCA

PRELIMINARES DE AÇO INOX TIPO SPIDER PARA FIXAÇÃO DE PELE DE VIDRO

PELE DE VIDRO TEMPERADO MULTILAMINADO CRISTAL 10mm

ESTRUTURA METÁLICA AUXILIAR PARA FIXAÇÃO DE PRESILHAS SPIDER

BANCO EM CONCRETO ARMADO PIGMENTADO

PINGADEIRA EM BASALTO POLÍDO FIXADA COM MASSA DE ASSENTAMENTO I = 1%  
VIGA DE AMARRAÇÃO EM CONCRETO MOLDADO  
ALVENARIA DE VEDAÇÃO BLOCO CERÂMICO 19x19x29cm  
CHAPISCO / EMBOÇO / REBOCO INTERNOS E EXTERNOS ESPESSURA 2cm  
PROTEÇÃO MECÂNICA  
MASSA DE CIMENTO E AREIA COM APLICAÇÃO DE BORRACHA LÍQUIDA  
IMPERMEABILIZAÇÃO EM MANTA ASFÁLTICA SOBRE CAMADA DE PRIMER ASFÁLTICO  
LAJE STEEL DECK COM CONECTORES SOLDADOS POR CALDEAMENTO COM ARMADURA EM TELA SOLDADA E CAPA DE CONCRETO 25cm  
CAIXA PVC PARA ESCOAMENTO DE ÁGUA PLUVIAL COM GRELHA DE ALUMÍNIO TIGRE

FORRO DE GESSO ACARTONADO KNAUF FIXADO DO TETO COM BARRA DE ROSCA E TABICAS METÁLICAS COM ACABAMENTO EM MASSA CORRIDA E PINTURA COR BRANCA  
TRILHO METÁLICO ELETTRIFICADO COM SPOT PARA par30 COR BRANCA STELLA  
LÂMPADA DE MULTIVAPOR METÁLICO HCL-par30 35W 4000K LUZ NEUTRA IRC 91% OSRAM  
PAINEL/BRISÉ EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA HÍBRIDA (EPÓXI E POLIÉSTER) A PÓ NA COR BRANCA  
CINTA DE AMARRAÇÃO EM CONCRETO ARMADO MOLDADO "IN LOCO" PARA SUSTENTAÇÃO DO VOLUME DE CIRCULAÇÃO E SANITÁRIOS  
PILAR CIRCULAR SH\* EM AÇO Ø50cm

ALVENARIA DE VEDAÇÃO BLOCO CERÂMICO 19x19x29cm  
CHAPISCO / EMBOÇO / REBOCO INTERNOS E EXTERNOS ESPESSURA 2cm  
PROTEÇÃO MECÂNICA  
MASSA DE CIMENTO E AREIA COM APLICAÇÃO DE BORRACHA LÍQUIDA  
IMPERMEABILIZAÇÃO EM MANTA ASFÁLTICA SOBRE CAMADA DE PRIMER ASFÁLTICO  
PINGADEIRA EM BASALTO POLÍDO FIXADA COM MASSA DE ASSENTAMENTO  
LAJE STEEL DECK COM CONECTORES SOLDADOS POR CALDEAMENTO COM ARMADURA EM TELA SOLDADA E CAPA DE CONCRETO 25cm  
FORRO DE GESSO ACARTONADO KNAUF FIXADO DO TETO COM BARRA DE ROSCA E TABICAS METÁLICAS COM ACABAMENTO EM MASSA CORRIDA E PINTURA COR BRANCA

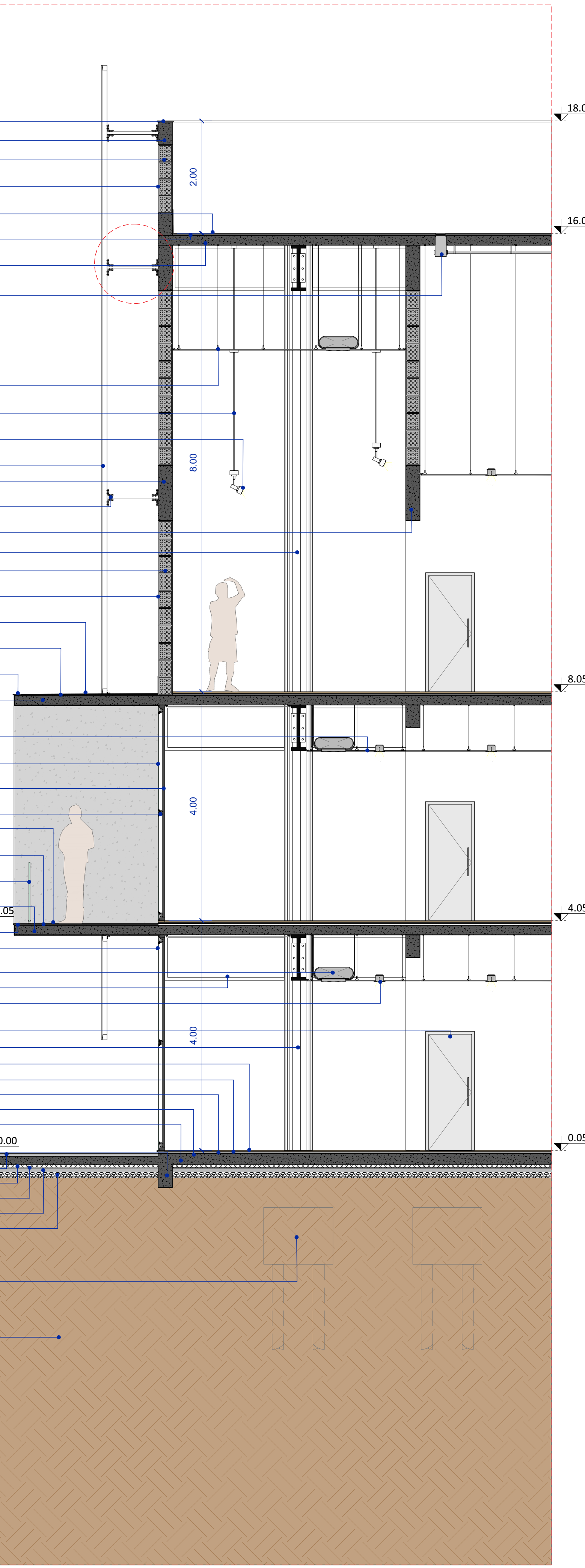
PELE DE VIDRO TEMPERADO MULTILAMINADO CRISTAL 10mm  
ESTRUTURA METÁLICA AUXILIAR PARA FIXAÇÃO DE PRESILHAS SPIDER  
PRESILHAS DE AÇO INOX TIPO SPIDER PARA FIXAÇÃO DE PELE DE VIDRO  
BASALTO POLÍDO FIXADO COM MASSA DE ASSENTAMENTO  
PREENCHIMENTO DE MASSA COM BRITA LEVE I=2% E IMPERMEABILIZAÇÃO EM EMULSÃO ASFÁLTICA  
VIDRO TEMPERADO CRISTAL 5mm FIXADO EM PERFIL METÁLICO "C"  
LAJE STEEL DECK COM CONECTORES SOLDADOS POR CALDEAMENTO COM ARMADURA EM TELA SOLDADA E CAPA DE CONCRETO 25cm  
PINGADEIRA EM BASALTO POLÍDO FIXADA COM MASSA DE ASSENTAMENTO

PELE DE VIDRO TEMPERADO MULTILAMINADO CRISTAL 10mm  
DUTO EM AÇO GALVANIZADO FLEXÍVEL PARA CLIMATIZAÇÃO COM GRELHA 40x40cm PINTURA EPÓXI BRANCA  
VIGA EM AÇO "I" 25x80cm  
LUMINÁRIA PAFON DE EMBUTIR LED 4000K 18W 22,5x22x5cm  
PORTA SEMI OCA COM ACABAMENTO EM LÂMINA DE MADEIRA SINKIT SINCOL BRANCA  
PILAR CIRCULAR SH\* EM AÇO Ø50cm  
PISO DE MADEIRA MACIÇA PAU MARFIM  
COLA PU RESINA PRIMMA PARA PISO EM MADEIRA  
PREENCHIMENTO DE MASSA COM BRITA LEVE  
EMULSÃO ASFÁLTICA PARA IMPERMEABILIZAÇÃO DO CONTRAPISO  
CONTRAPISO EM CONCRETO MOLDADO "IN LOCO"

VIGA DE BALDRAME COM ADITIVO IMPERMEABILIZANTE  
PISO BALSATO EM PLACAS 250x250mm  
MALHA POP ESTRUTURAL PARA CONCRETAGEM  
LONA PRETA PARA IMPERMEABILIZAÇÃO DO SOLO  
BRITA 02 PARA DRENAGEM  
"RACHÃO" EM BASALTO PARA DRENAGEM

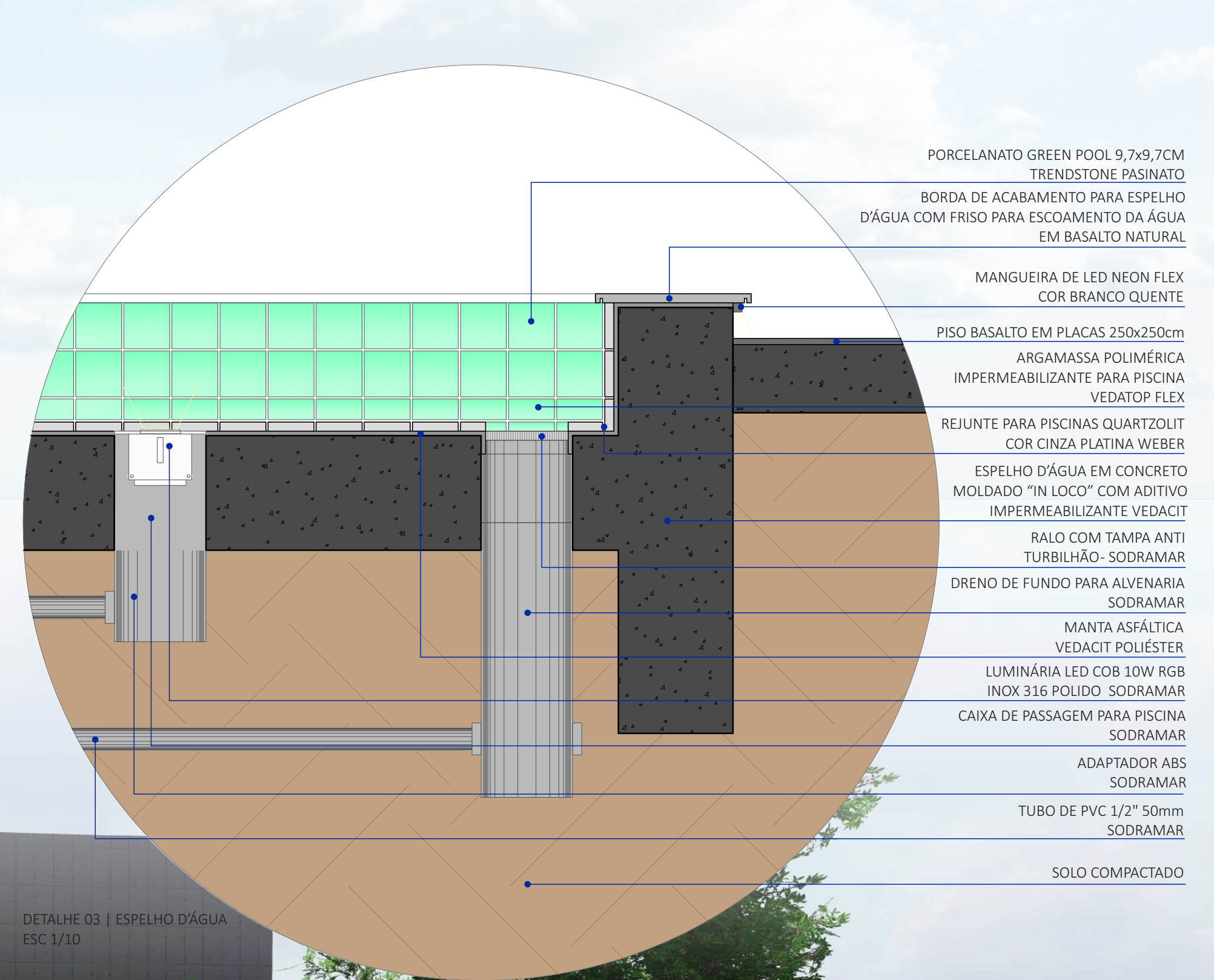
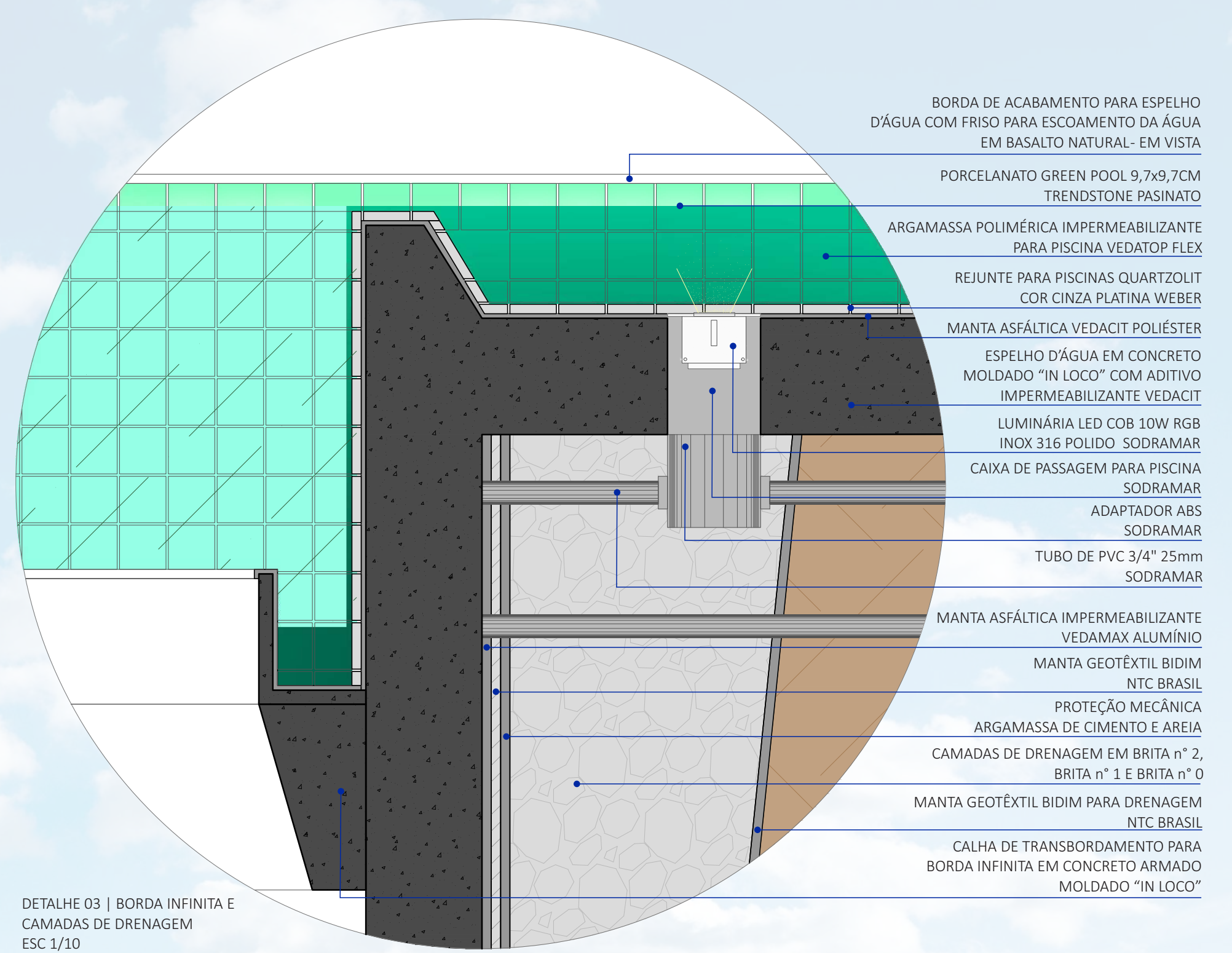
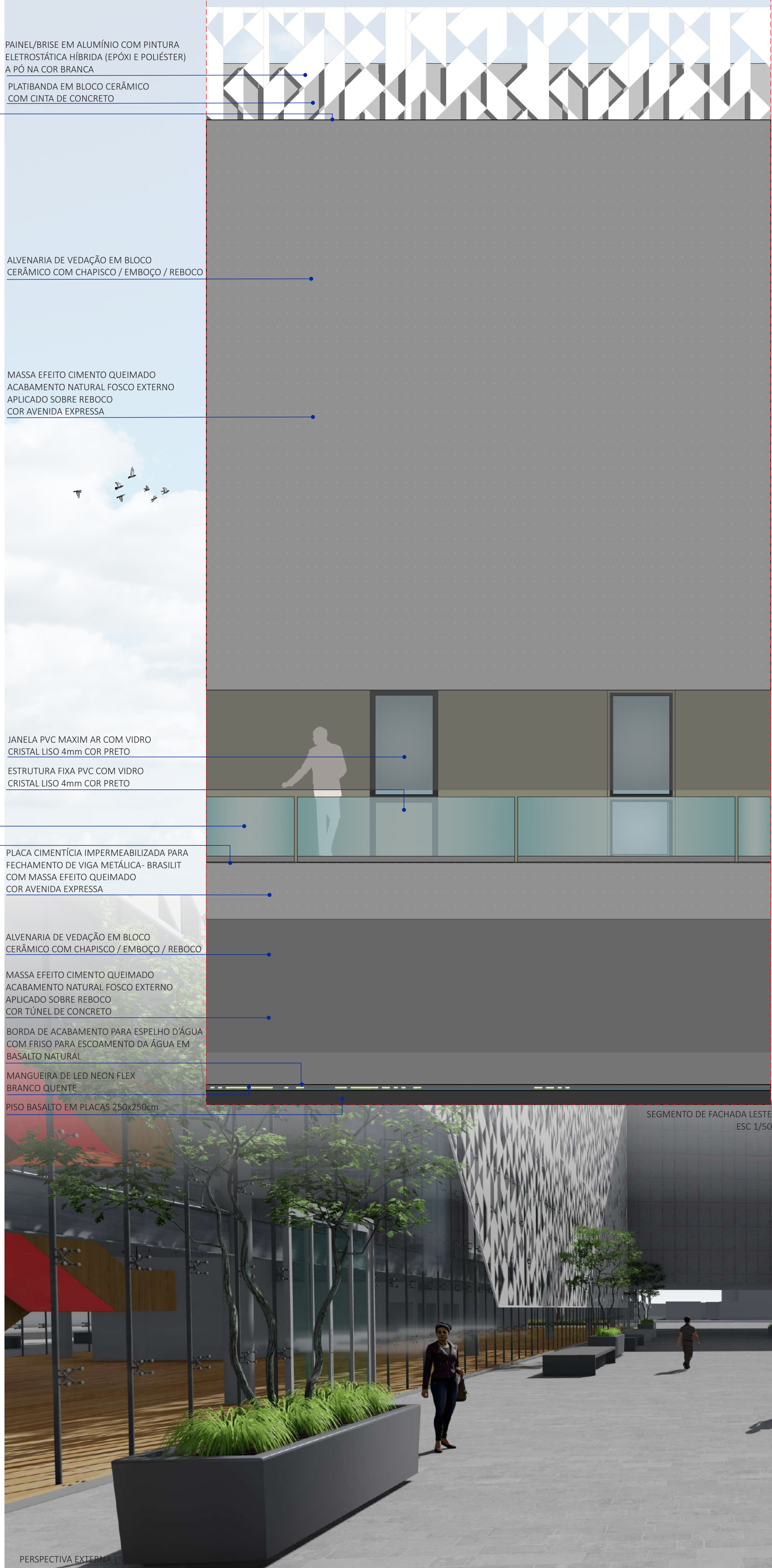
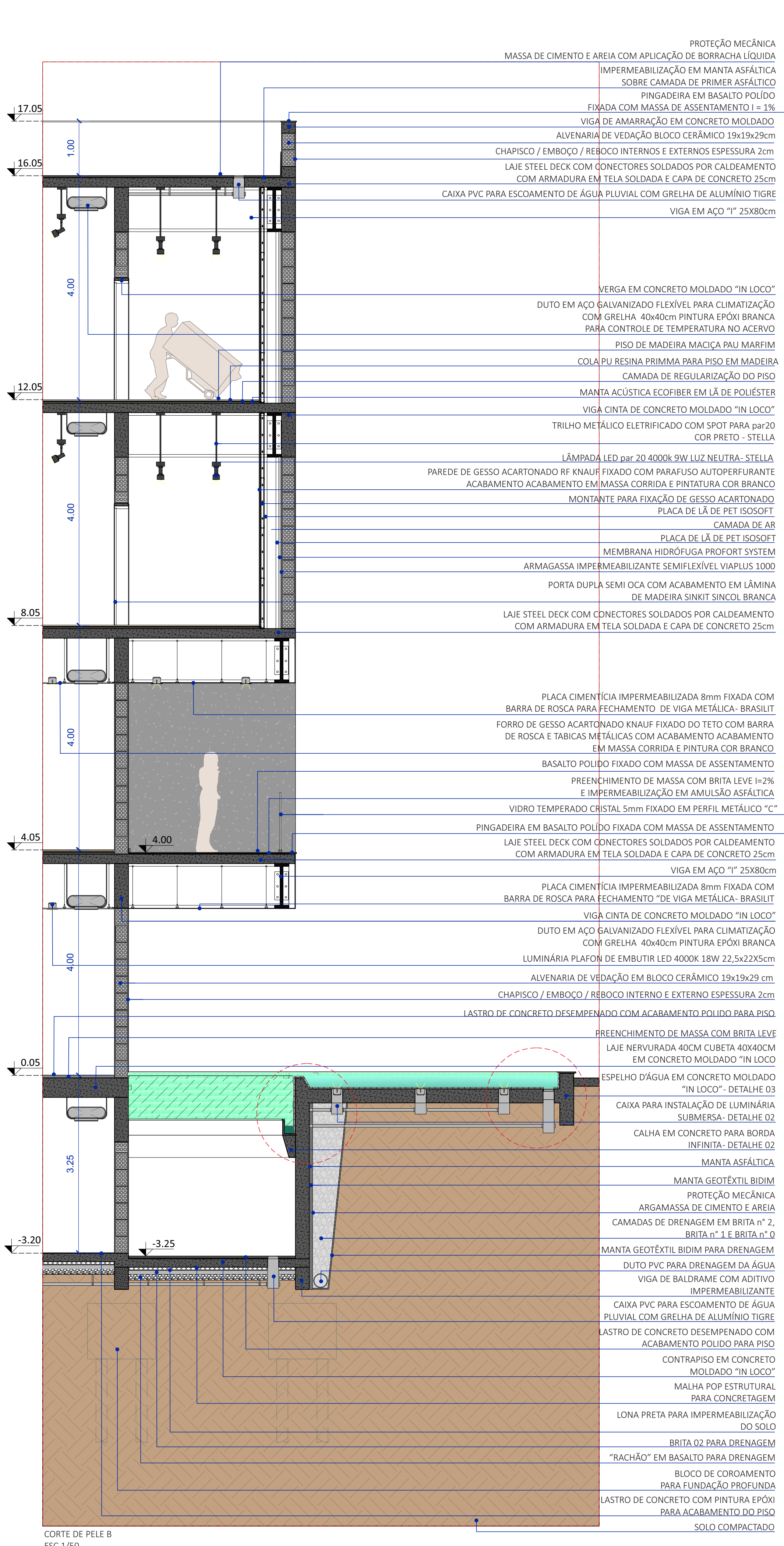
BLOCO DE COROAMENTO PARA FUNDAÇÃO PROFUNDA

SOLO COMPACTADO

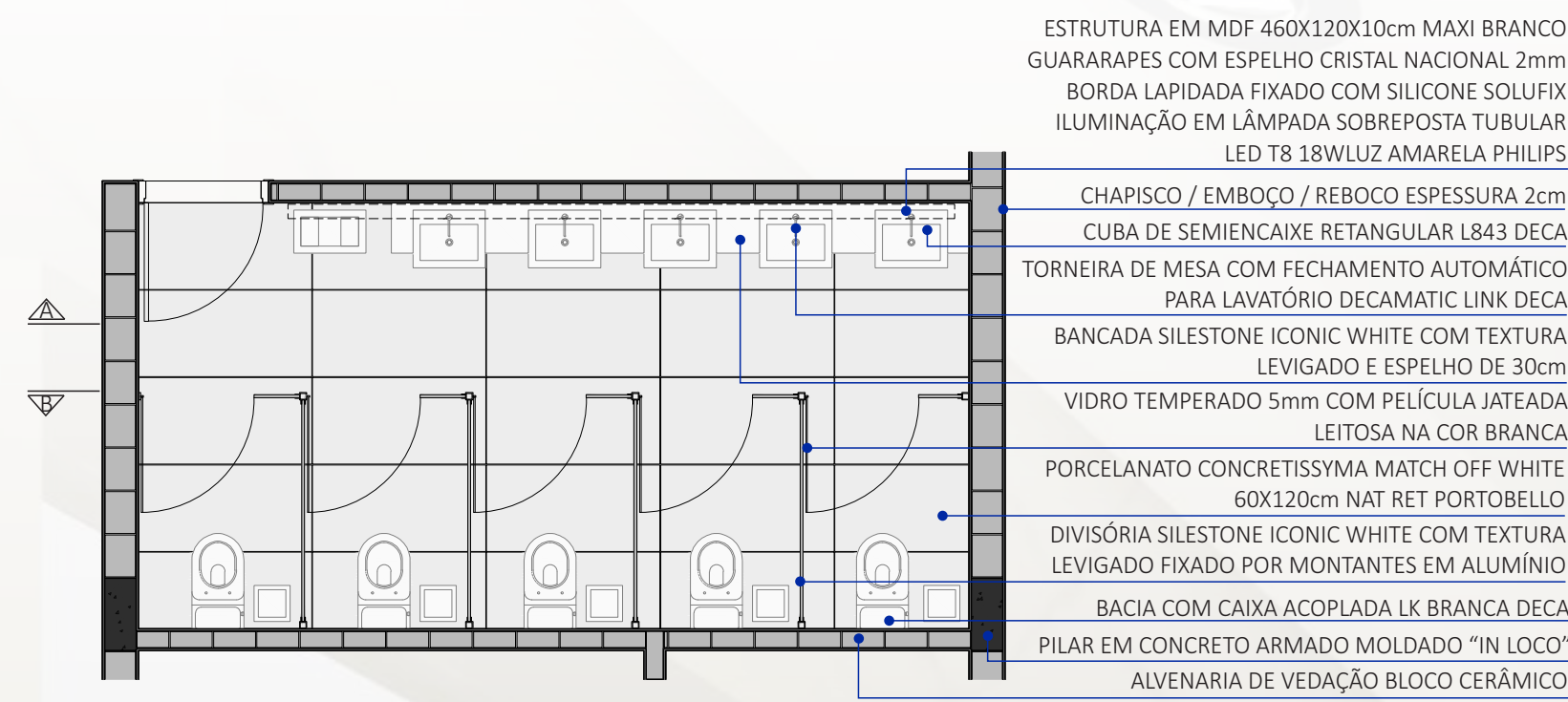


CORTE DE PELE A  
ESC 1/10

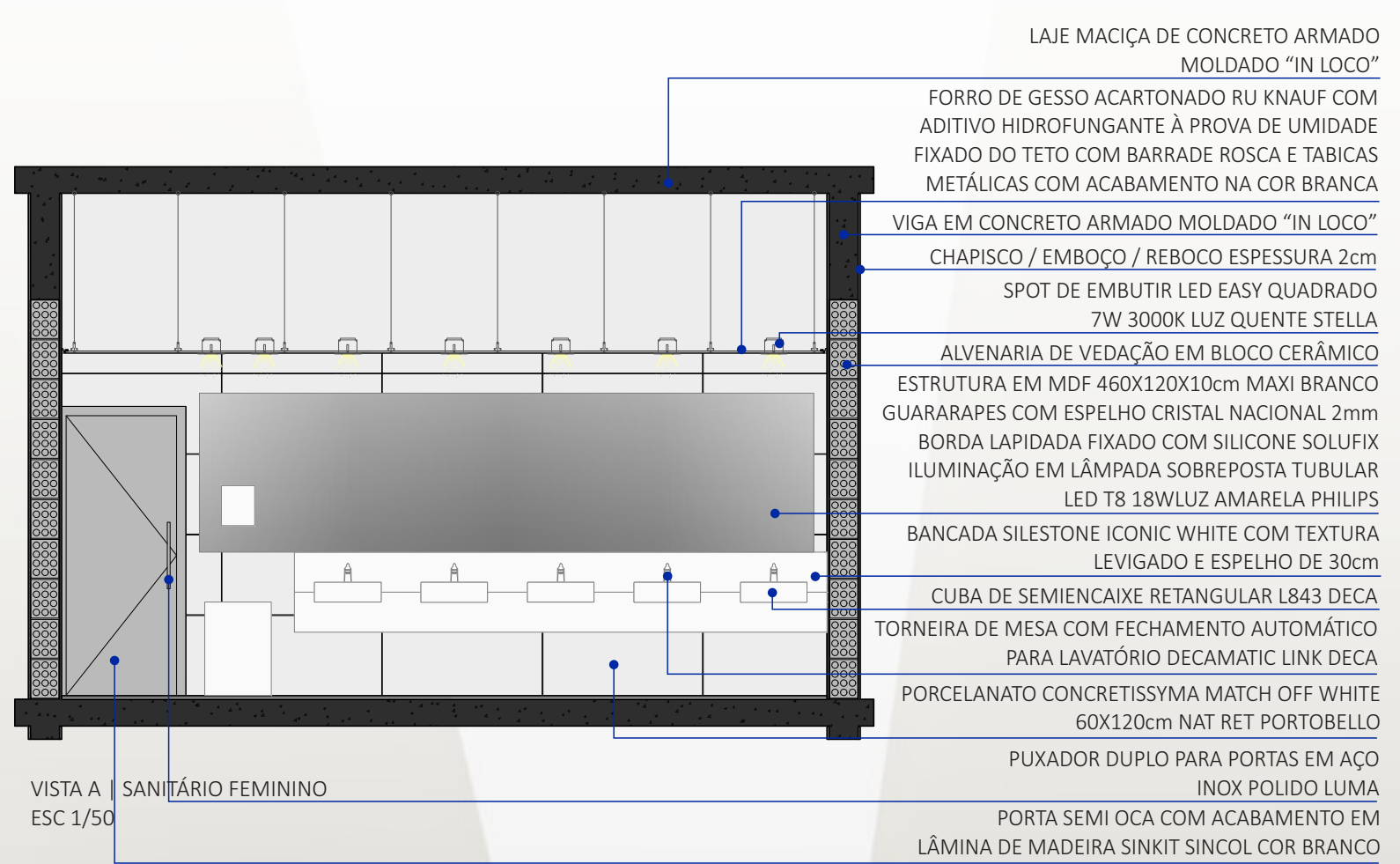




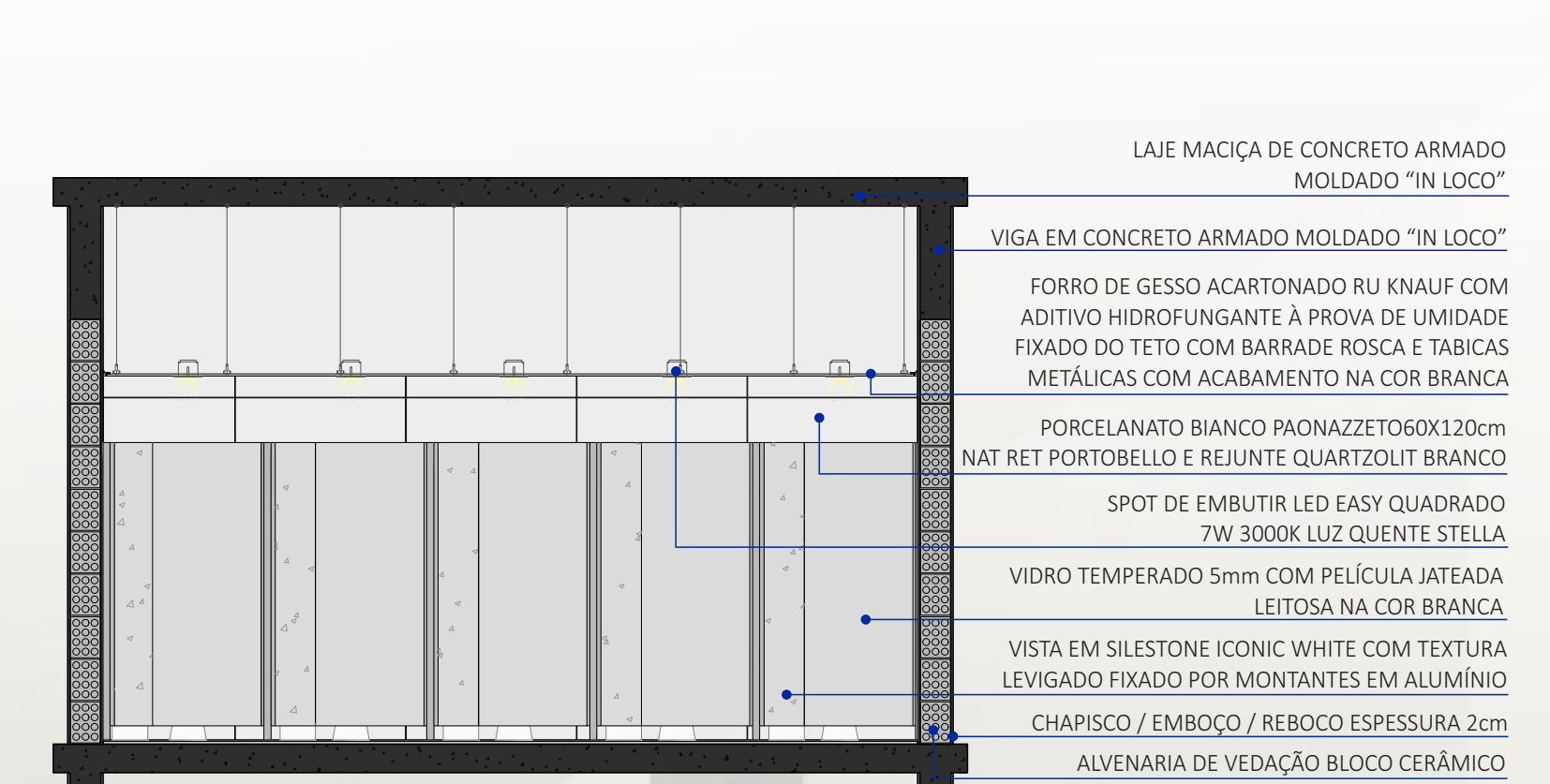




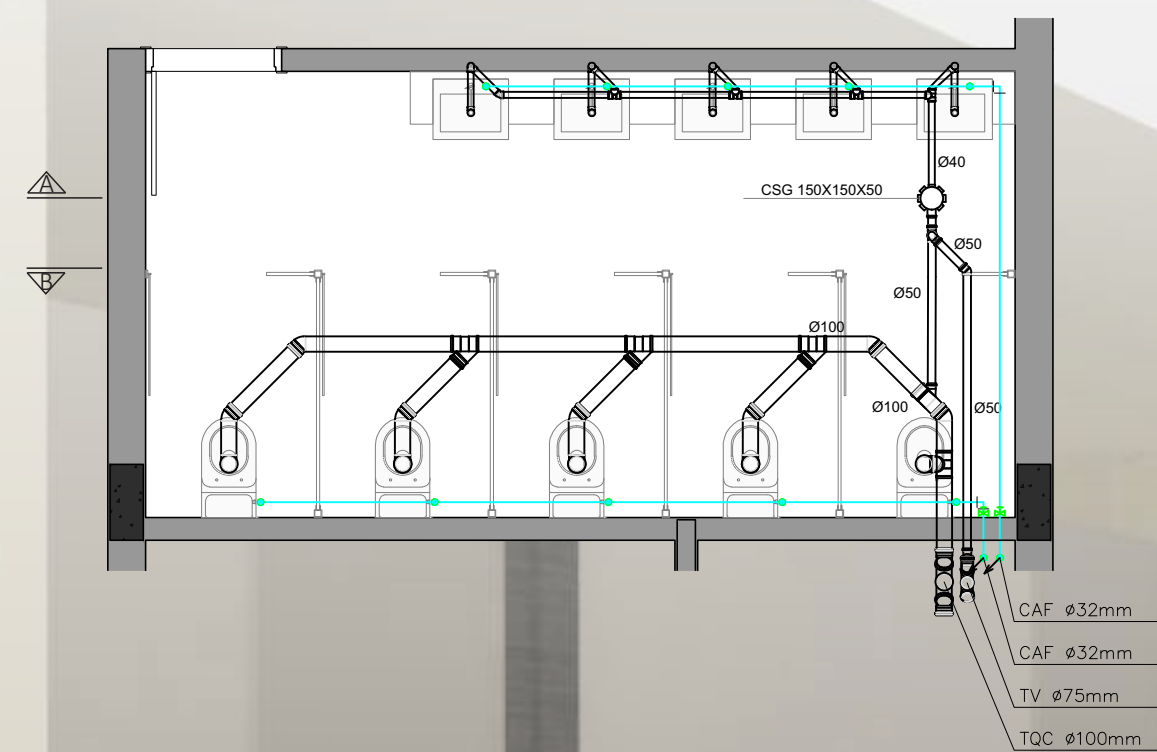
SEGMENTO DE PLANTA SANITÁRIO FEMININO  
 ESC 1/50



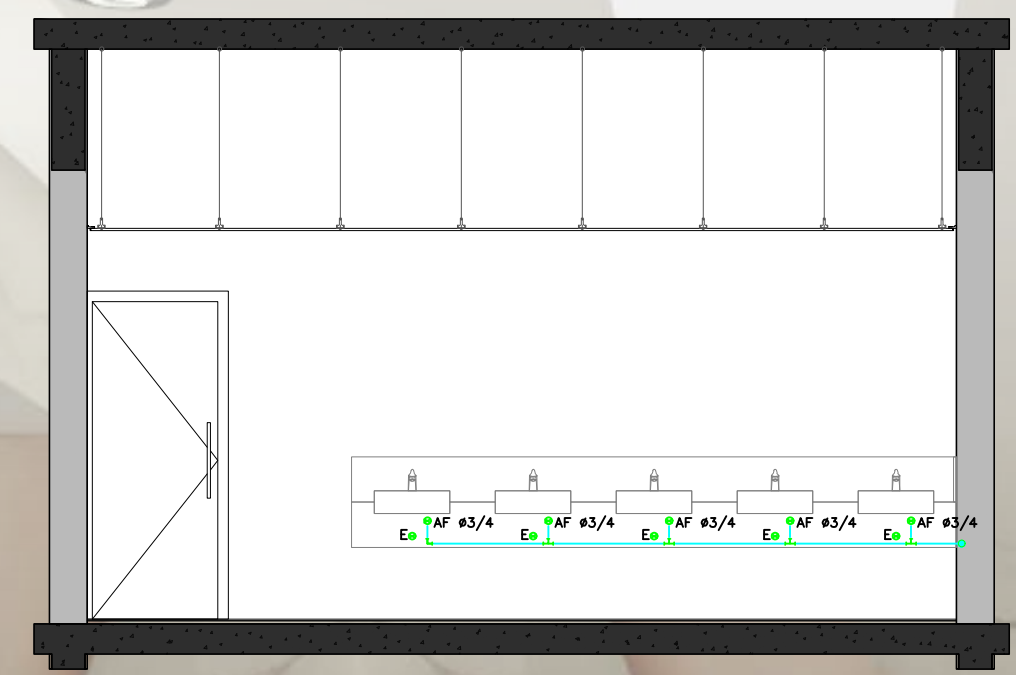
VISTA A | SANITÁRIO FEMININO  
 ESC 1/50



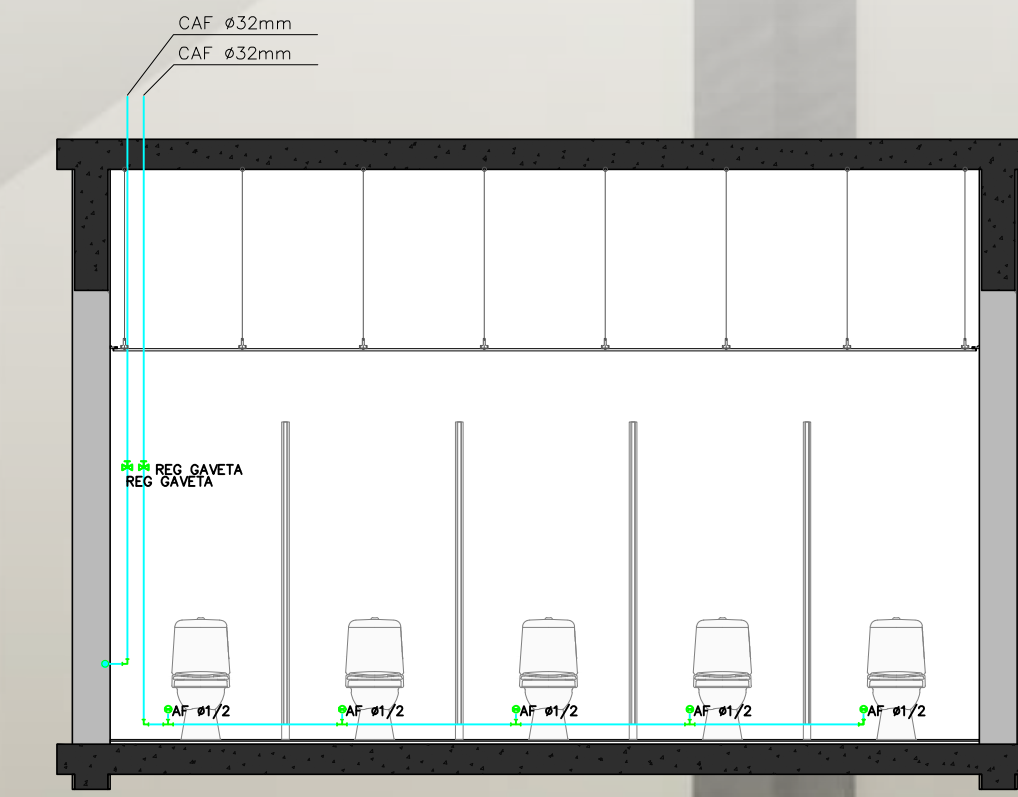
VISTA B | SANITÁRIO FEMININO  
 ESC 1/50



PLANTA BAIXA SANITÁRIO FEMININO | HIDROSSANITÁRIO  
 ESC 1/50



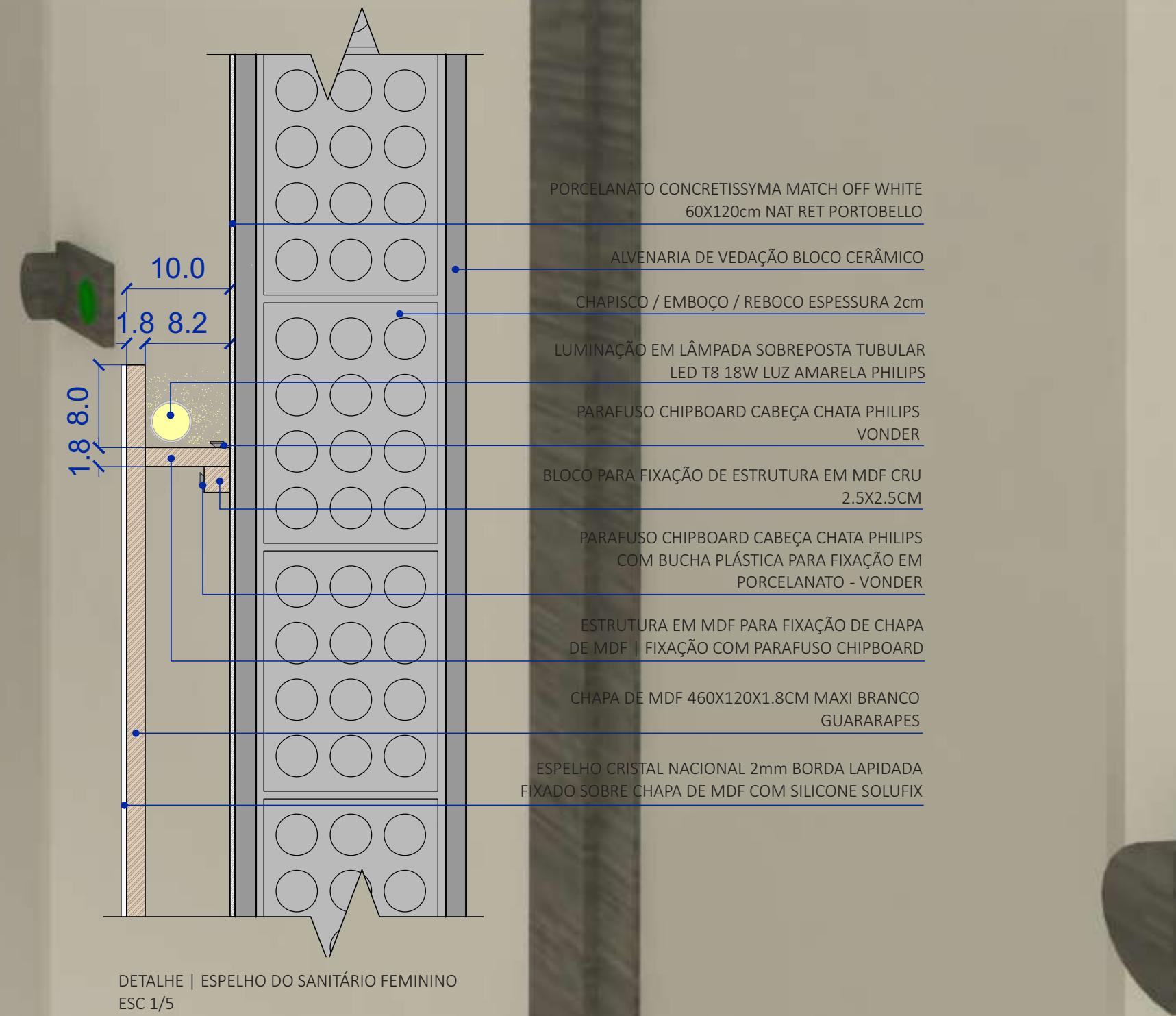
VISTA A | SANITÁRIO FEMININO | PROJETO HIDROSSANITÁRIO  
 ESC 1/50



VISTA B | SANITÁRIO FEMININO | PROJETO HIDROSSANITÁRIO  
 ESC 1/50

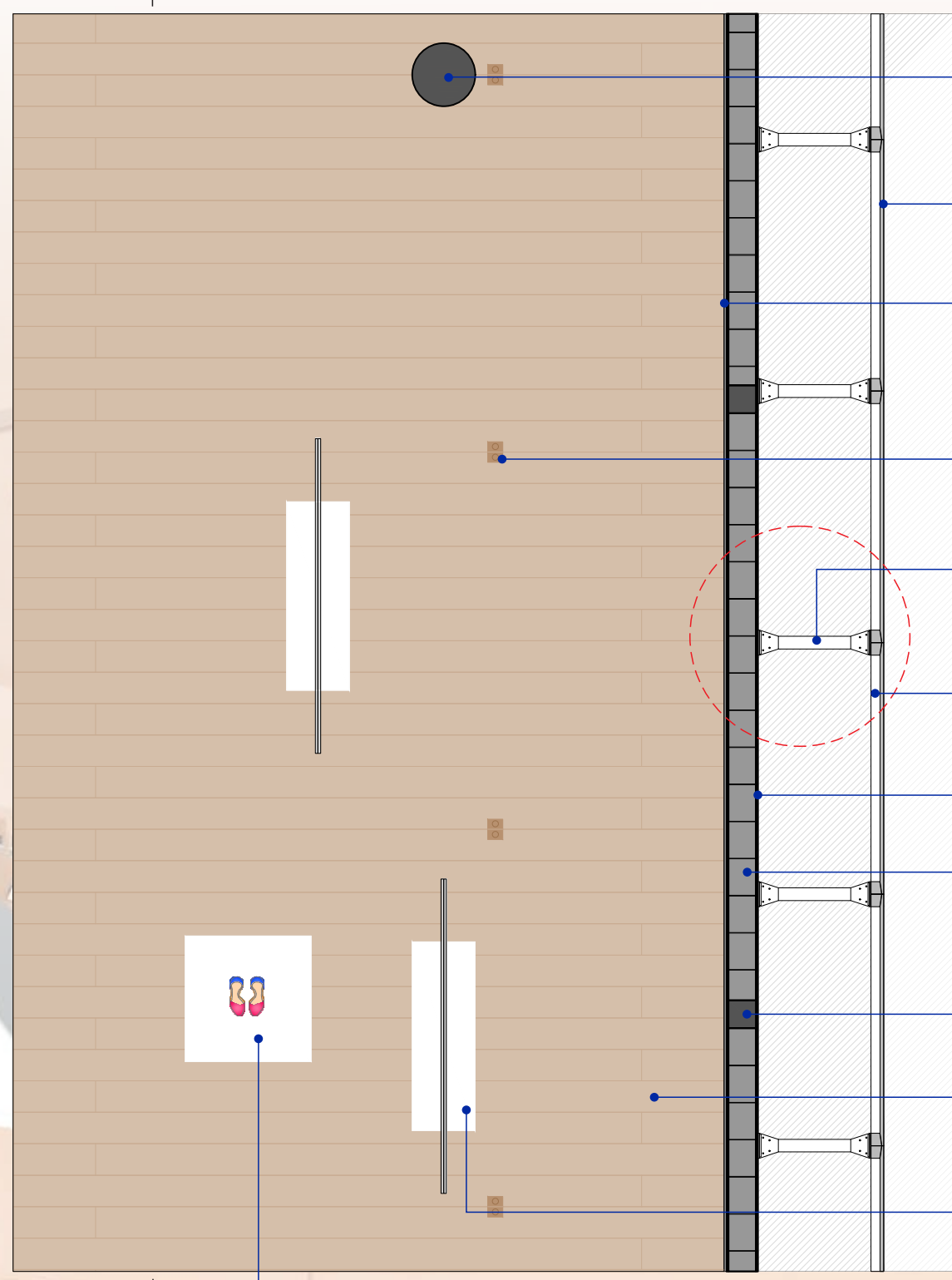


PERSPECTIVA INTERNA | SANITÁRIO FEMININO

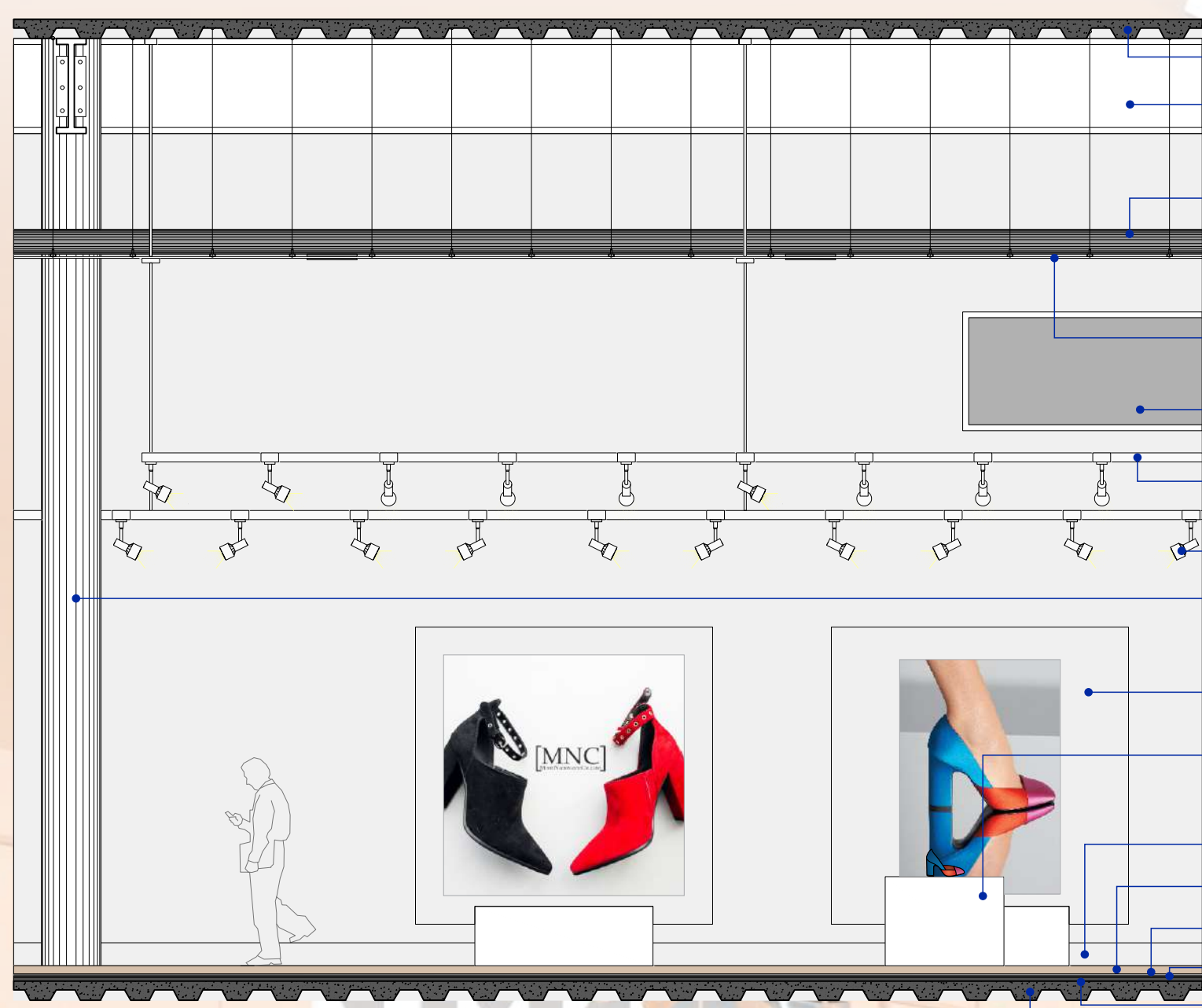


DETALHE | ESPELHO DO SANITÁRIO FEMININO  
 ESC 1/5

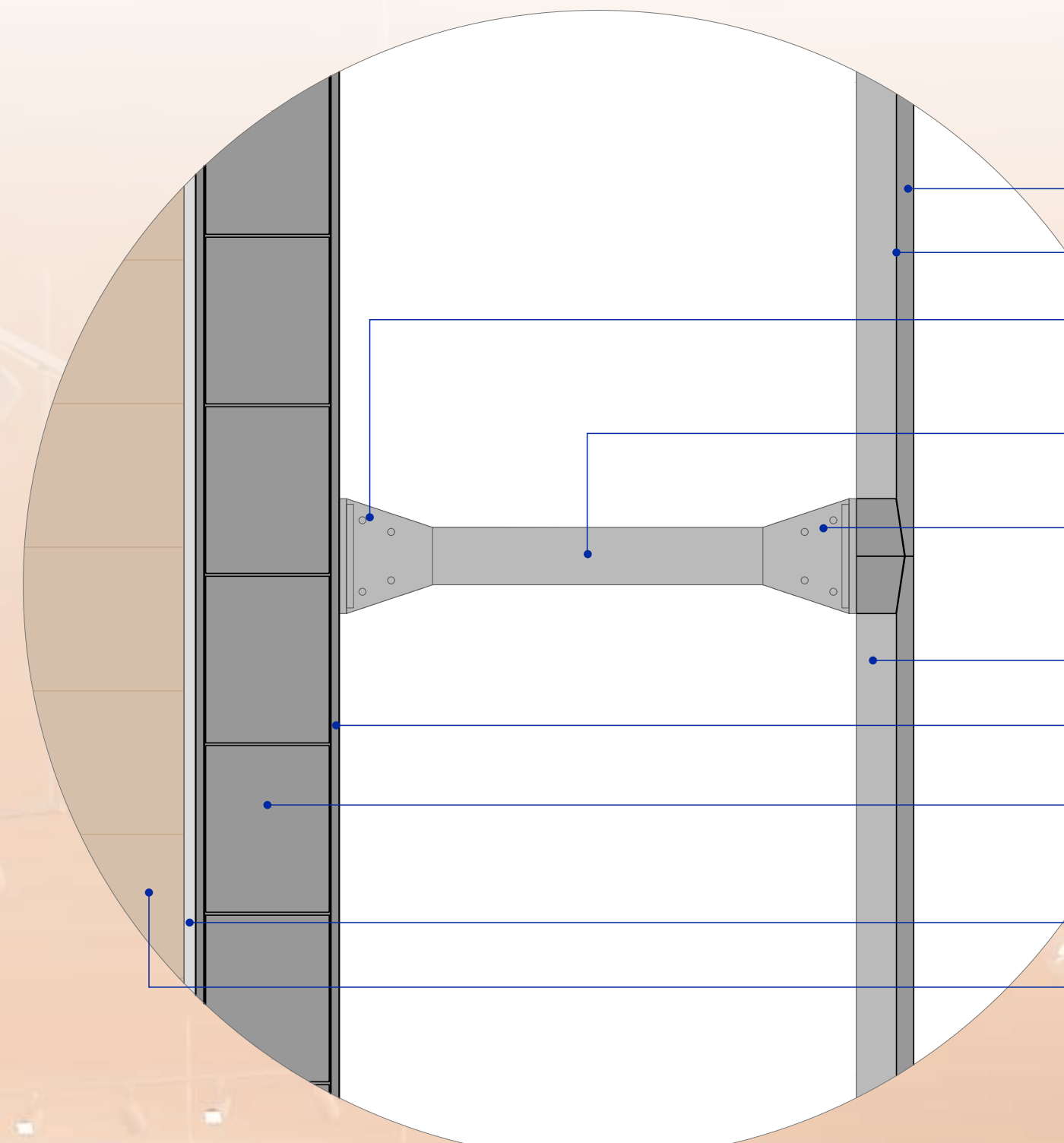




- PILAR CIRCULAR SH® EM AÇO Ø50cm
- PAINEL/BRISE EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA HÍBRIDA (EPÓXI E POLIÉSTER) A PÓ NA COR BRANCA
- RODAPÉ MODERNA EM POLIESTIRENO RECICLADO 20mm SANTA LUZIA DETALHE 03
- PLACA DE PISO PARA DUAS TOMADAS 2P+T 20 A TRAMONTINA
- BRAÇO FIXO EM ALUMÍNIO COM BARRA QUADRADA DETALHE 04
- ESTRUTURA DE FIXAÇÃO EM ALUMÍNIO COM BARRA QUADRADA OCA DETALHE 04
- CHAPISCO / EMBOÇO / REBOCO INTERNOS E EXTERNOS ESPESSURA 2cm
- ALVENARIA DE VEDAÇÃO BLOCO CERÂMICO 19x19x29cm
- PILAR DE AMARRAÇÃO EM CONCRETO ARMADO PARA TRAVAMENTO DE ALVENARIA DE VEDAÇÃO
- PISO DE MADEIRA MACIÇA PAU MARFIM KAPORPISOS SOBRE CAMADA DE COLA PU PRIMMA
- EXPOSITOR COM BASE EM MDF 150x50cm MAXI BRANCO GUARARAPES E VIDRO DUPLO TEMPERADO 5mm
- EXPOSITOR EM MDF 50x50cm MAXI BRANCO GUARARAPES



- LAJE STEEL DECK COM CONECTORES SOLDADOS POR CALDEAMENTO COM ARMADURA EM TELA SOLDADA E CAPA DE CONCRETO 25cm
- VIGA EM AÇO 1" 25X80cm
- DUTO EM AÇO GALVANIZADO FLEXÍVEL PARA CLIMATIZAÇÃO - AR CONDICIONADO CHILLER
- FORRO DE GESSO ACARTONADO KNAUF FIXADO DO TETO COM BARRA DE ROSCA E TABICAS METÁLICAS COM ACABAMENTO ACABAMENTO EM MASSA CORRIDA E PINTURA COR BRANCO
- JANELA PVC DE TOMBAR COM AUTOMATIZAÇÃO MINGARDI NA COR BRANCA E VIDRO CRISTAL 4mm
- TRILHO METÁLICO ELETRIFICADO COM SPOT PARA par30 COR BRANCA STELLA
- LÂMPADA DE MULTIVAPOR METÁLICO HGI-par30 35W 4000K LUZ NEUTRA IRC 91% OSRAM
- PILAR CIRCULAR SH® EM AÇO Ø50cm
- EXPOSITOR COM BASE EM MDF 150x50cm MAXI BRANCO GUARARAPES E VIDRO DUPLO TEMPERADO 5mm
- EXPOSITOR EM MDF 50x50cm MAXI BRANCO GUARARAPES
- RODAPÉ MODERNA EM POLIESTIRENO RECICLADO 20mm SANTA LUZIA DETALHE 03
- PISO DE MADEIRA MACIÇA PAU MARFIM
- COLA PU RESINA PRIMMA PARA PISO EM MADEIRA
- CAMADA DE REGULARIZAÇÃO DO PISO
- MANTA ACÚSTICA ECOFIBER EM LÃ DE POLIÉSTER
- LAJE STEEL DECK COM CONECTORES SOLDADOS POR CALDEAMENTO COM ARMADURA EM TELA SOLDADA E CAPA DE CONCRETO 25cm



- PAINEL/BRISE EM ALUMÍNIO COM PINTURA ELETROSTÁTICA HÍBRIDA (EPÓXI E POLIÉSTER) A PÓ NA COR BRANCA
- SOLDA DE ALUMÍNIO E TUNGSTÊNIO PARA JUNÇÃO DE PAINEL E BARRA DE FIXAÇÃO
- REFORÇO METÁLICO DE CONEXÃO ENTRE BRAÇO FIXO E ALVENARIA
- BRAÇO FIXO EM ALUMÍNIO COM BARRA QUADRADA OCA 10x10cm E PINTURA ELETROSTÁTICA HÍBRIDA (EPÓXI E POLIÉSTER) NA COR BRANCA
- REFORÇO METÁLICO DE CONEXÃO ENTRE BRAÇO FIXO E ESTRUTURA DE FIXAÇÃO DO BRISE/PAINEL
- ESTRUTURA DE FIXAÇÃO EM ALUMÍNIO COM BARRA QUADRADA OCA 10x10cm PARA SUSTENTAÇÃO DO PAINEL/BRISE COM PINTURA ELETROSTÁTICA HÍBRIDA (EPÓXI E POLIÉSTER) NA COR BRANCA
- CHAPISCO / EMBOÇO / REBOCO INTERNOS E EXTERNOS ESPESSURA 2cm
- ALVENARIA DE VEDAÇÃO BLOCO CERÂMICO 19x19x29cm
- RODAPÉ MODERNA EM POLIESTIRENO RECICLADO 20mm SANTA LUZIA INSTALADO COM COLA, BUCHA "T" E MASSA PREMIUM NA COR BRANCA
- PISO DE MADEIRA MACIÇA PAUMARFIM KAPORPISOS SOBRE CAMADA DE COLA PU PRIMMA

SEGMENTO DE PLANTA | ÁREA DE EXPOSIÇÃO  
ESC 1/50

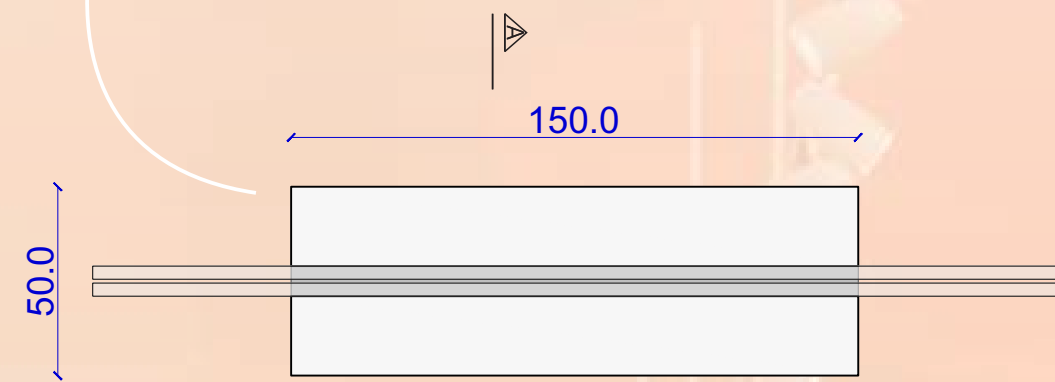
VISTA AA | SEGMENTO DE PLANTA | EXPOSIÇÃO  
ESC 1/50

DETALHE 03 | FIXAÇÃO DO BRISE EM PLANTA BAIXA  
ESC 1/10

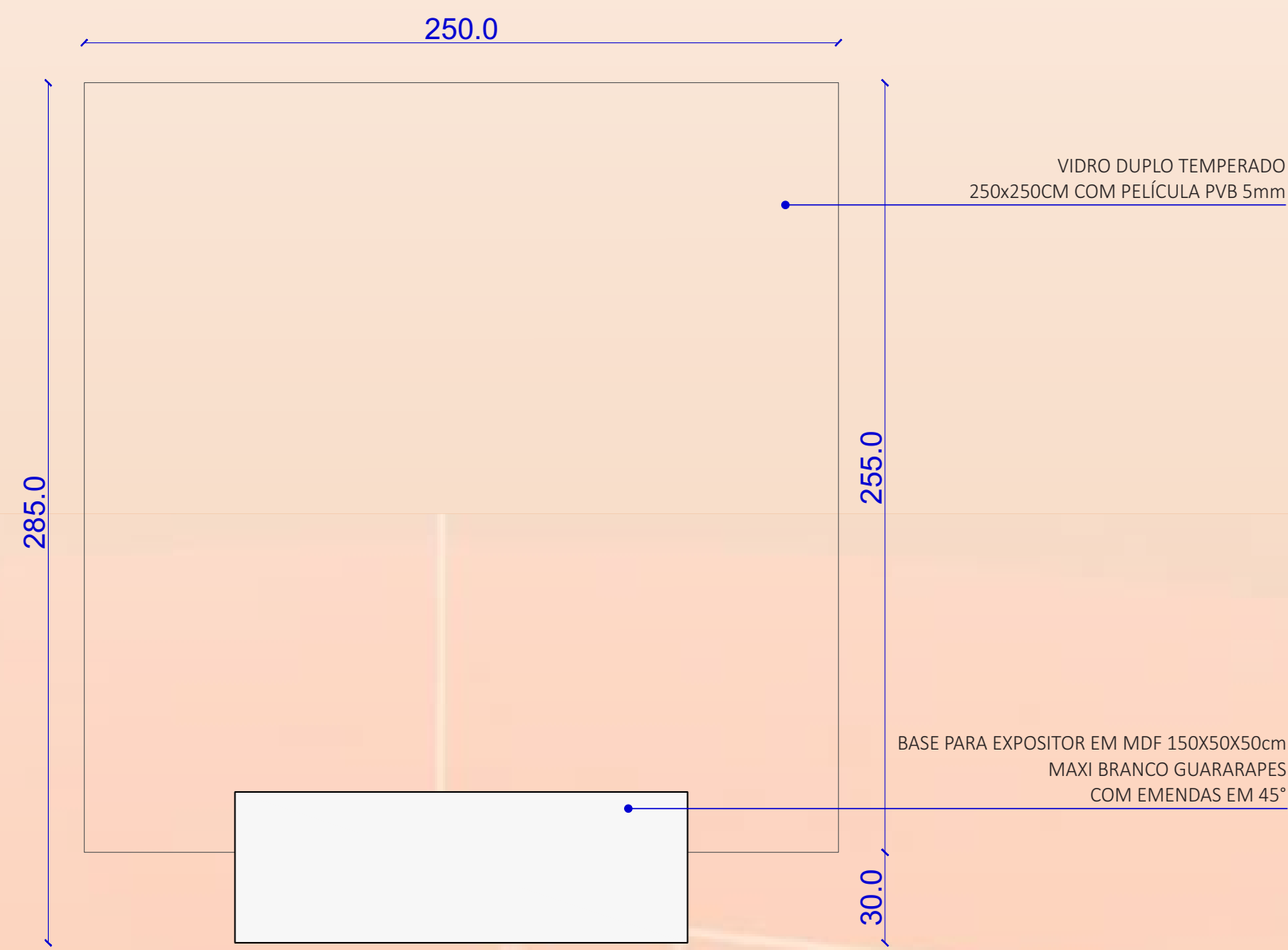


PERSPECTIVA INTERNA | EXPOSIÇÃO INTERNA

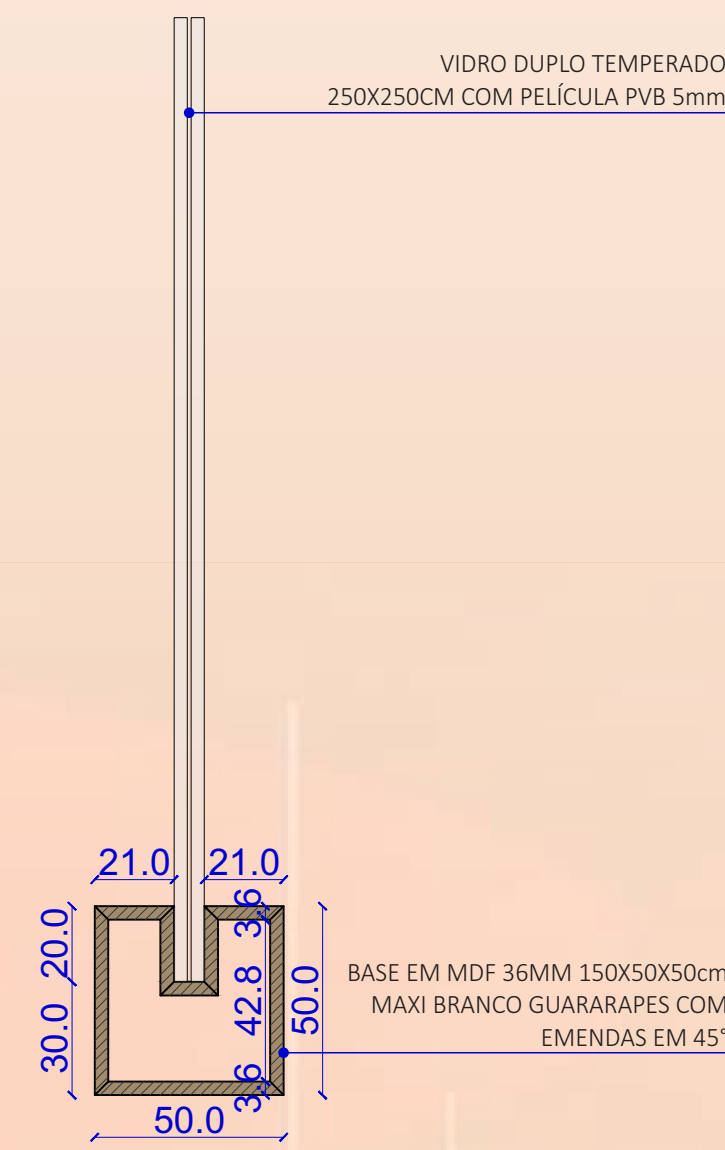




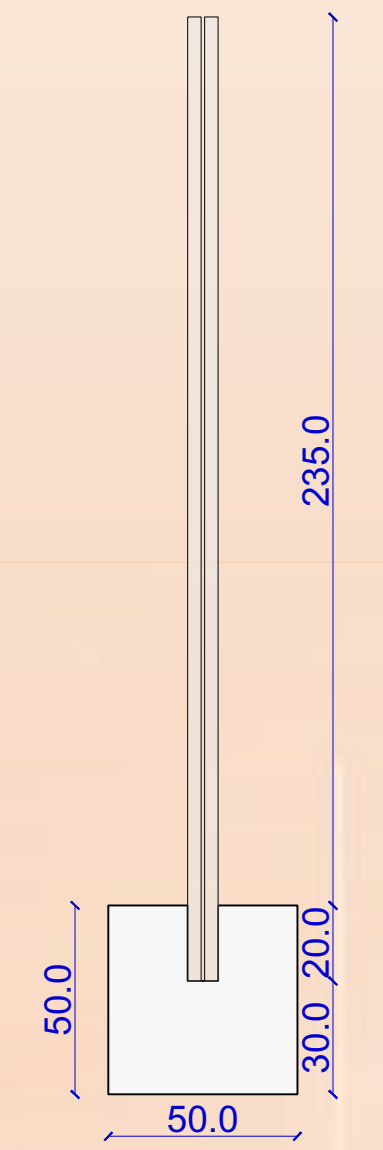
PLANTA BAIXA EXPOSITOR  
ESC 1/20



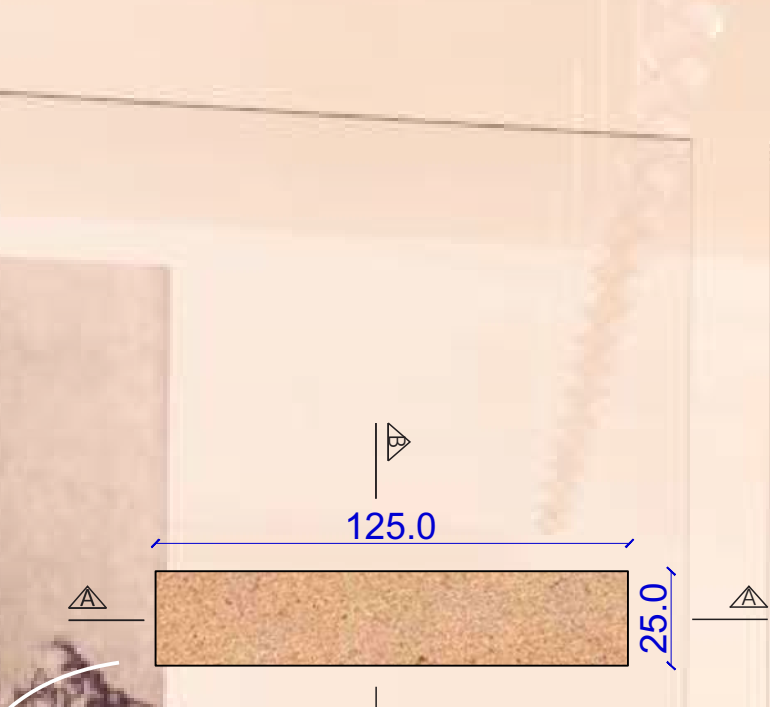
VISTA FRONTAL E POSTERIOR EXPOSITOR  
ESC 1/20



CORTE AA EXPOSITOR  
ESC 1/20



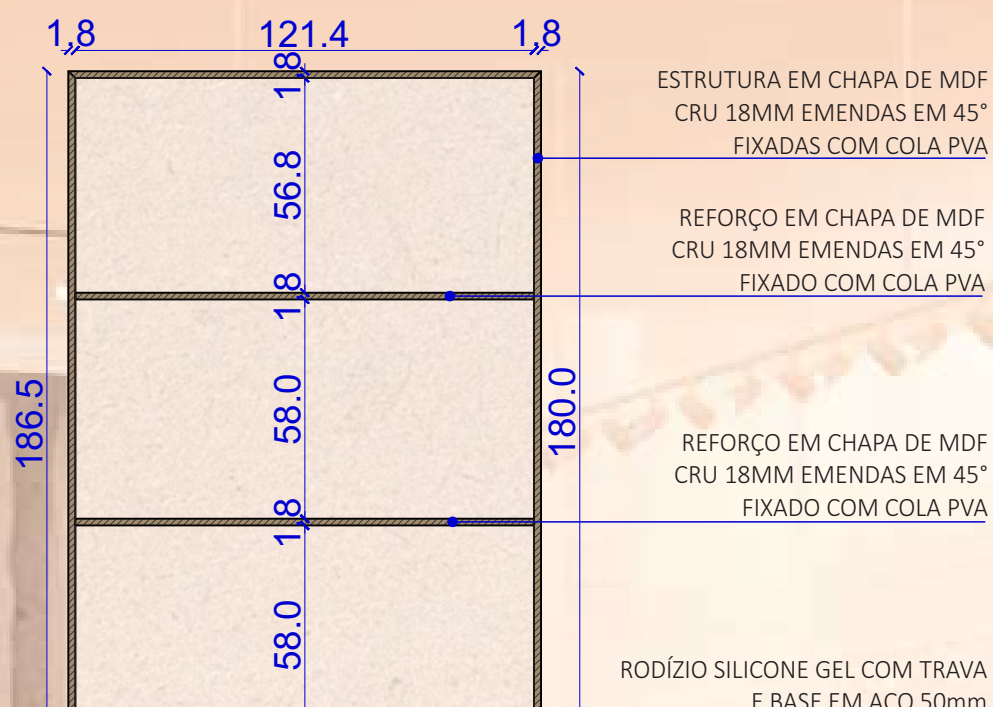
VISTA LATERAL EXPOSITOR  
ESC 1/20



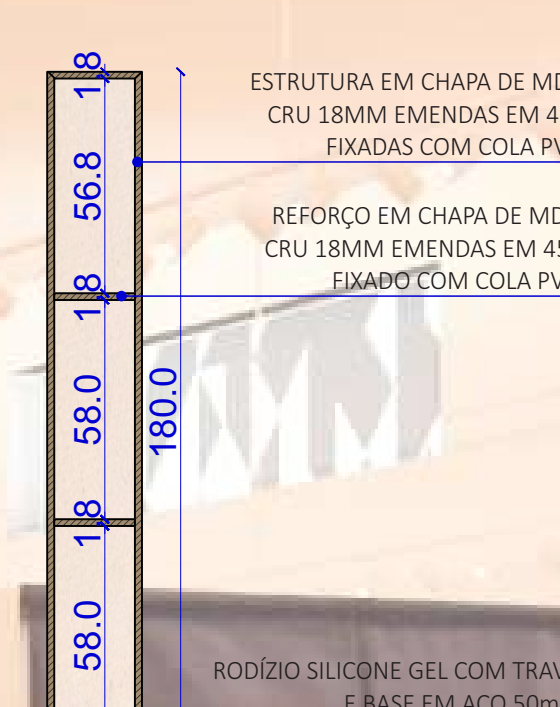
PLANTA BAIXA DIVISÓRIA  
ESC 1/20



VISTA FRONTAL E POSTERIOR DIVISÓRIA  
ESC 1/20



CORTE AA DIVISÓRIA  
ESC 1/20



VISTA LATERAL DIVISÓRIA  
ESC 1/20

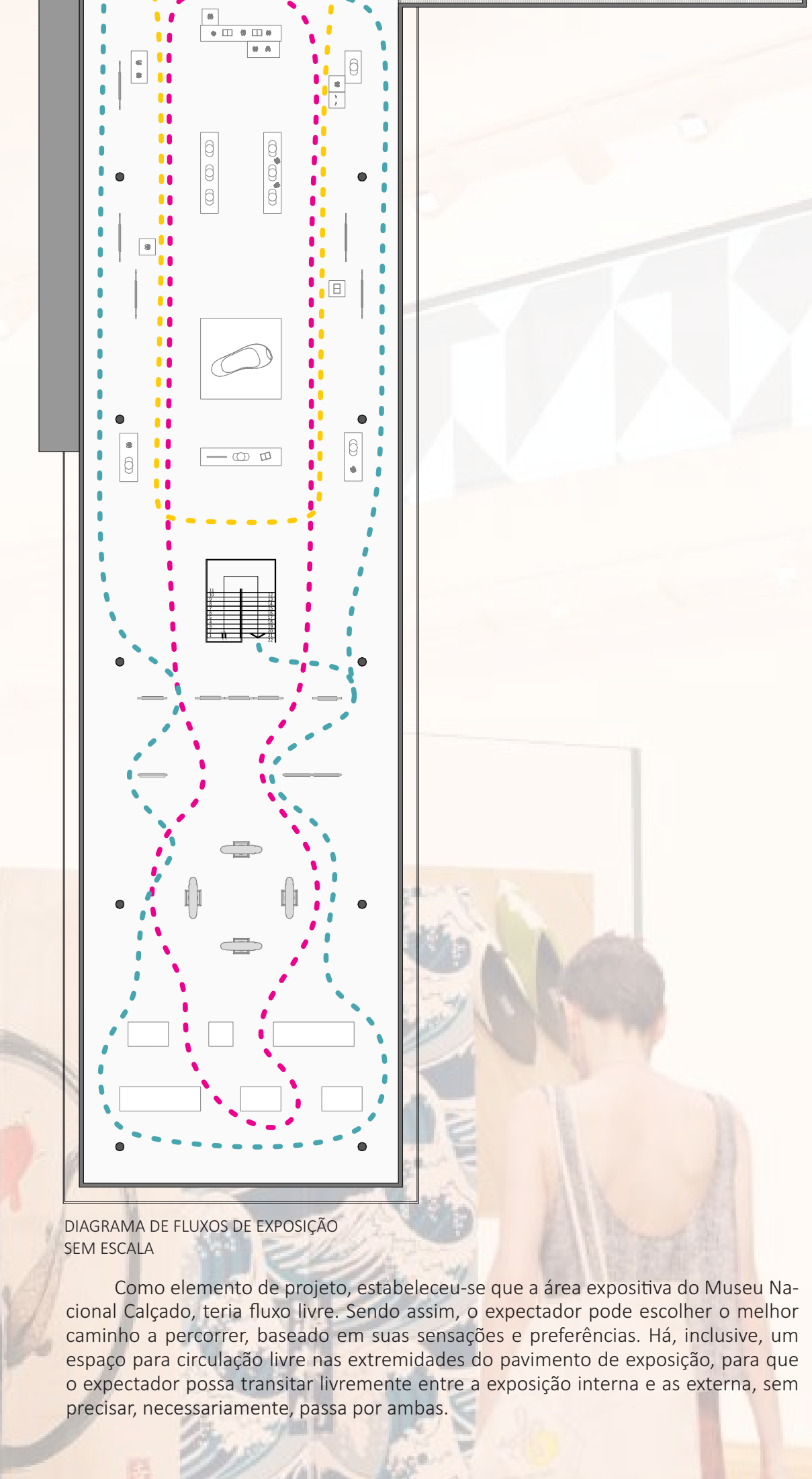
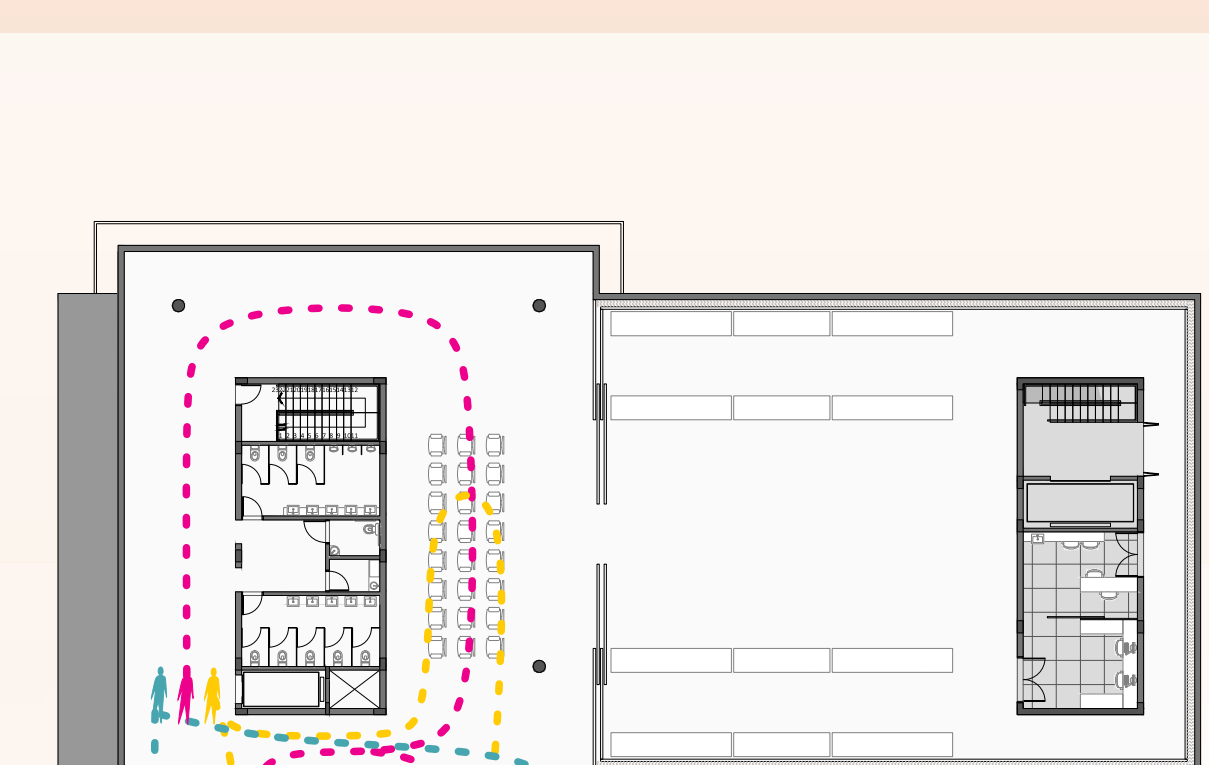


DIAGRAMA DE FLUXOS DE EXPOSIÇÃO SEM ESCALA

Como elemento de projeto, estabeleceu-se que a área expositiva do Museu Nacional Calçado, teria fluxo livre. Sendo assim, o espectador pode escolher o melhor caminho a percorrer, baseado em suas sensações e preferências. Há, inclusive, um espaço para circulação livre nas extremidades do pavimento de exposição, para que o espectador possa transitar livremente entre a exposição interna e as externa, sem precisar, necessariamente, passar por ambas.